

Lee con atención y contesta a las preguntas que hay a la derecha:
(Copia las preguntas en tu libreta, con el título LECTURA: TEATRO y contéstalas)

La puerta del restaurante se abre y aparece una joven china, Liang, envuelta en un haz de luz. [...]

LIANG.—Hola...

DORA.—(Admirada). ¿Tú quién eres?

LIANG.—Yo me llamo Liang y trabajo en la cocina del restaurante. ¿Y tú? ¿Qué haces aquí?

DORA.—Nada... Bueno... Mi abuelo y yo no tenemos para cenar... Y he venido a buscar comida aquí..., solo hoy...

LIANG.—¿En los cubos?

DORA.—(Sintiéndose culpable). Eso no está mal, ¿no? Quiero decir..., no le estoy quitando la comida a nadie, ¿verdad?

LIANG.—No quitas la comida a nadie..., pero no está bien... No está bien que una niña no tenga para comer.

DORA.—(Se incorpora de un salto). ¿Es que eres asistente social?

LIANG.—(Mueve su larga melena negra, negándolo con la cabeza, y sonríe). ¿Te gustan los lollitos de plimavela... y el celdo aglidulce?

DORA.—No sé..., no los he probado nunca.

LIANG.—Espela.

DORA.—Es que me tengo que ir.

LIANG.—Espela.

LIANG se da media vuelta y vuelve a entrar en el restaurante.

1. ¿Qué tipo de texto es? ¿Narración, poesía o teatro? ¿Por qué?
2. ¿Cuántos personajes aparecen?
3. ¿Para qué se usan las rayas en este texto?
4. ¿Para qué se usan los paréntesis?
5. ¿Quién es Liang?
6. ¿Por qué se nota en su forma de hablar que es china?
7. ¿Qué hace Dora en la puerta del restaurante?
8. ¿Por qué no está bien que Dora busque comida en los cubos, según Liang?
9. ¿Cuál cree Dora que es la profesión de Liang?
10. ¿Para qué se mete Liang en el restaurante al final?