

ÍNDICE

1. ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

- 1.1. **Presentación del proyecto.**
- 1.2. **Características del centro y su entorno.**
- 1.3. **Diagnóstico del grado de desarrollo de la CCL del alumnado.**
- 1.4. **Temporalización y organización general de las actuaciones. Principios pedagógicos para desarrollar la CCL.**
- 1.5. **Implicación y participación del profesorado en el PLC. Mecanismos para dar a conocer PLC en profesorado de nueva incorporación.**
- 1.6. **Integración curricular de las actuaciones lingüístico-comunicativas en el marco de las programaciones.**
- 1.7. **Difusión e implicación de la Comunidad Educativa.**

2. LÍNEAS DE TRABAJO

- 2.1. **Lectura; Plan lector**
- 2.2. **Oralidad**
- 2.3. **Expresión escrita**
- 2.4. **Mapa de géneros discursivos.**
- 2.5. **Atención a la Diversidad en competencia lingüística.**
- 2.6. **TIC**

3. METODOLOGÍA, PROYECTOS INTERDISCIPLINARES Y ENFOQUE COMPETENCIAL.

4. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y PROPUESTAS DE MEJORA

- 5.1. **Mecanismos de Autoevaluación del PLC**
- 5.2. **Propuestas de ampliación del PLC.**

1. **ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO**

1.1. **PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

La razón principal que nos motiva a presentar este Proyecto es continuar y mejorar la línea de trabajo interactiva ya iniciada, que propicia la integración de las habilidades comunicativas en las distintas áreas, promoviendo un ambiente enriquecedor y de colaboración entre todos los miembros de la Comunidad Educativa, y en el que nos proponemos conseguir nuevas metas a través de la participación activa de todos sus miembros, sintiéndonos corresponsables de la construcción de esta comunidad educativa.

La labor e impulso que el centro educativo ha tenido en estos últimos años, deben ser aprovechados. Además, la buena imagen, los buenos resultados en planes de calidad, la confianza de las familias en la gestión llevada a cabo, en su profesorado y en el personal en general.

Hay que destacar que, todos los programas de innovación educativa han contribuido a ello, destacando el PLC (Proyecto Lingüístico de Centro), como actividad global para el desarrollo de la Competencia Lingüística.

Estamos en un momento en el que este de proyecto necesita de una consolidación, coordinación de estrategias metodológicas y mejora en la calidad, para que realmente sea un valor añadido y enriquecedor de nuestro centro, siendo la distribución de responsabilidades y coordinación de los mismos un factor clave para su desarrollo.

1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y SU ENTORNO.

DATOS DEL CENTRO			
Código del centro	04002350		
Denominación	CEPR SAN IGNACIO DE LOYOLA		
N.º total de profesorado en plantilla de funcionamiento	28		
N.º total de profesorado participante en el programa	28		
Centro bilingüe (marque lo que corresponda)	Sí	<input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>

1.2.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

Las Norias es una localidad de la provincia de Almería, siendo uno de los 8 núcleos que componen el municipio de **El Ejido** en el poniente almeriense. Se sitúa a 6 km del núcleo principal de El Ejido y dista 35 km de Almería, limitando con las localidades de La Mojonera y San Agustín al este, Almerimar en el sur y en el norte con Santa María del Águila y El Ejido.

El origen del nombre de la localidad proviene del gran número de norias de agua que había en la zona.

La estructura urbanística de Las Norias de Daza está formada por una serie de barrios (**San Juan, Berenguel y Pueblo Nuevo**, aunque son de destacar también **Loma del Viento, Cuesta de la Perla** y otros, urbanizados en la década de los 60 por el entonces Instituto Nacional de Colonización), nacidos al borde la carretera provincial que une Santa María del Águila a la Mojonera y, con esta vía como único nexo de unión, le ha conferido una linealidad en el modelo urbanístico con ciertos núcleos diseminados.

Las Norias de Daza está comunicada a la red de Carreteras comarcales, concretamente a la AL-1050, que une Santa María del Águila-Las Norias de Daza) y la comarcal AL-9008 (Las Norias

de Daza-San Agustín). Así mismo tiene el acceso a la Autovía A7 (Autovía del Mediterráneo) a 4 kms de distancia. A parte, cuenta con una red de caminos rurales de categoría 1 y 2 bastante amplia, muchos asfaltados y otros no, vulnerables al tránsito de los coches, furgonetas, pequeños camiones... y de las lluvias, lo que hace del territorio una estructura laberíntica difícil de imaginar.

Aspecto a destacar es la escasez de pequeñas zonas verdes o plazas en los barrios de nueva creación.

Los dos elementos fundamentales que explican la historia reciente de Las Norias son, por un lado el fuerte crecimiento de la actividad agraria intensiva y, por otro lado, el intenso flujo migratorio que ha configurado por completo la estructura demográfica de la población. Estos cambios socioeconómicos y demográficos no fueron acompañados por una planificación estratégica de la gestión de la diversidad cultural presente en el territorio. Como consecuencia de esta nueva realidad, existen en el territorio situaciones no favorecedoras de inclusión social de gran parte de las personas que residen en el territorio. La guetización espacial, las condiciones de habitabilidad, la adaptación de recursos y servicios a las necesidades de la población que se ha multiplicado en poco tiempo, son algunos factores determinantes que influyen a la hora de enfrentarse a la compleja realidad de Las Norias.

La población de Las Norias de Daza ha mantenido una evolución demográfica ascendente, caracterizada por un ritmo de crecimiento bastante alto. Este crecimiento va parejo al crecimiento económico que ha visto la zona, que ha venido de la mano del movimiento de personas. Según los últimos datos del padrón municipal, Las Norias tiene 8625 censados, pero hay que tener en cuenta que la población de Las Norias es una población flotante, en parte debido al movimiento de personas extranjeras. Esta última cifra oficial registrada comparada con la de hace 8 años ha aumentado un 45%.

La estructura demográfica de la población de Las Norias se define como población predominantemente joven: los mayores de 65 años sólo representan 5 % de total, mientras los menores de 16 años representan el 22%, y el 28 % pertenece al segmento de edad de entre 17 y 30 años.

Desde una perspectiva etnocultural, el 62 % de población es de origen extranjero. Pero su distribución por nacionalidad es desigual: existe una alta concentración de población de origen marroquí que representa en torno al 79 % de total de población extranjera (las otras nacionalidades más presentes: Guinea Bissau (457 hab.), Senegal (175 hab.), Rumania (158 hab.), Ecuador (96 hab.), Bolivia (54 hab.), Colombia (43 hab.), Mali (55 hab.), Lituania (36 hab.), Gambia (36 hab.), Guinea (25 hab.). En cuanto a la comunidad gitana, aunque no existen datos estadísticos oficiales, se puede hablar de un total de 50 habitantes.

El tejido productivo se caracteriza por la relativa temporalidad, lo que supone para la población activa una precariedad laboral retroalimentada muy a menudo por algunas prácticas laborales incorrectas de empleadores, que van en contra de derechos laborales adquiridos.

En cuanto a las condiciones de habitabilidad, en torno al 20 % de la población se concentra en viviendas diseminadas. Cada vez es más frecuente situaciones de hacinamiento sobre todo a raíz de la realidad del mercado laboral actual. Nos consta que varias familias inmigrantes comparten la misma vivienda.

En el ámbito socioeducativo existe un nivel preocupante de fracaso escolar entre el alumnado de origen inmigrante, situación que poco a poco se va normalizando. Se presenta un territorio donde los centros educativos poseen una baja participación de padres y madres, algo que influye de igual modo en las AMPAS, siendo un número muy bajo de padres y madres los que participan activamente en las asociaciones de padres y madres y en la vida educativa de sus menores, sobre todo de la población inmigrante.

Por otra parte existe un conflicto latente de progenitores en relación a la escolarización de los menores en ciertos centros educativos con alta presencia de población extranjera.

El territorio no posee una problemática grave en salud pública, pero aún así por necesidad de los recursos se posee una Comisión de inmigración y salud en la que participan agentes de toda índole y de otros municipios colindantes.

A nivel de coordinación, el único centro de salud del territorio participa en la Coordinadora Local de Participación y combina en cierto modo sus labores de asistencia primaria con otras de sensibilización y educación con los centros educativos y zonas diseminadas - asentamientos pertenecientes a la barriada.

Las Norias de Daza cuenta con un tejido asociativo importante; la problemática que puede observarse incide más en la coordinación entre éste, la ciudadanía y la administración. Siempre son las mismas personas las que participan activamente en las asociaciones y hay poco espacios de participación interculturales. A pesar de ello, en el territorio se cuenta con una Coordinadora Local en la que participan muchas de las asociaciones y ésta asume un papel importante como interlocutora con la administración local.

Es por ello que el papel que desempeña la **Mesa Local de Educación** (fundada en el año 2011 y de la que forman parte todos los centros educativos, salud, Ayuntamiento, AMPAS y asociaciones de la localidad) se torna imprescindible para organizar y dar sentido de unidad al pueblo, configurando un lugar de encuentro donde se debaten y se realizan propuestas para la mejora de la calidad, ya no educativa sino de vida, de las personas de Las Norias.

Por último hay recursos en los que el acceso y la información es bastante clara y se hace en igualdad de condiciones, como son los recursos educativos formales, la sanidad o los servicios sociales, siendo los recursos informales o muy específicos en los que, o no hay información suficiente y por lo tanto su uso y acceso es limitado, o sólo llega a cierta parte de la población del territorio.

1.2.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO Y DE SU ENTORNO

El **CEPR San Ignacio de Loyola** (04002350), es un centro acogido a un Plan de educación compensatoria. Tiene un total de 405 alumnos y alumnas. La población circundante, además de la autóctona, es procedente de otras regiones, municipios o países.

Actualmente el 90%, aproximadamente, de nuestro alumnado es de nacionalidad extranjera, mayoritariamente magrebí o de procedente de familias inmigrantes. Distribuidos por niveles de la siguiente forma:

NIVEL	NºUNIDADES	TOTAL ALUMNOS/AS	TOTAL ALUMNOS/AS EXTRANJEROS/As o de familias inmigrantes
1º Primaria	3	60	88%
2º Primaria	3	71	94%
3º Primaria	3	78	88%
4º Primaria	3	76	93%
5º Primaria	3	64	84%
6º Primaria	3	56	81%
TOTAL	18	405	88%

Alumnos, alumnas por cada país de origen extranjero (sin distinción de sexo ni edad):

La mayoría del alumnado: Marruecos (en torno al 75%)

El resto de alumnado cuya procedencia son otros países, esos son : Mauricio, Guinea-Bissau, Bolivia, Senegal y Rumanía

Nº de alumnos de A.T.A.L. (Aula Temporal de Adaptación Lingüística): 83

Alumnado:

En la actualidad el alumnado que acude a este Centro, en su mayor parte, está consolidado en la zona aunque continuamente se reciben alumnos/as nuevos/as procedentes de otras localidades o países. Por ello el número total de alumnos/as del centro podría variar.

Este porcentaje de alumnado inmigrante, ha ido aumentando **a lo largo de los cursos:**

CURSO	Nº DE ALUMNADO TOTAL	Nº DE ALUMNADO INMIGRANTE	% DE ALUMNADO INMIGRANTE
2000/01	417	49	10 %
2001/02	437	73	16.7 %
2002/03	464	129	27 %
2003/04	501	183	36 %
2003/05	505	210	41 %
2005/06	518	236	45 %
2006/07	431	176	40 %
2007/08	365	168	46 %
2008/09	365	168	46 %
2009/10	369	191	51 %
2010/11	365	194	53 %
2011/12	346	202	58 %
2012/13	339	208	61 %
2013/14	365	251	68 %
2014/15	382	304	80 %
2015/16	390	331	83 %
2016/17	396	353	90 %
2017/18	392	349	89%
2018/19	405	357	88%

Descripción del alumnado

- Existe un alto número de alumnos/as de Atención al Diversidad.
- Elevado porcentaje de alumnado que presenta **dificultades en la competencia lingüística** y razonamiento matemático
- Alumnos/as con carencia de hábitos básicos (alimentación, higiene y vestimenta)
- Alumnos/as con un vocabulario básico pobre.
- Falta de habilidades sociales que les permitan una adecuada interacción con los demás.
- Poca implicación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos/as por desconocimiento de la lengua española, fundamentalmente.
- Por el bajo poder adquisitivo de gran número de familias, muchos alumnos/as no pueden participar en determinadas actividades complementarias o extraescolares e incluso tienen dificultades para adquirir el material escolar adecuado.
- Los factores de este alumnado inciden negativamente en el resultado global académico, en su rendimiento diario en clase y en su motivación.
- Menor porcentaje de alumnado de nivel medio, que no presenta las carencias anteriormente citadas, cuyo rendimiento académico es elevado.

Existen grandes diferencias carenciales y culturales. El resultado se traduce en unos datos académicos que arrojan déficits educativos.

a) Los alumnos/as de compensación educativa y con carencias en la lengua española, no alcanzan los niveles educativos. Existen numerosas familias y menores en situación de riesgo y/o desventaja sociocultural.

b) Muchas de estas familias inmigrantes tiene déficit de infraestructuras y equipamientos, con una población de alto porcentaje de fracaso escolar y falta de escolarización adecuada, así como con problemas de inserción social y recursos económicos.

c) Los menores y las familias presentan una serie de **indicadores de riesgo** tales como:

- Graves dificultades en el aprendizaje.
- Fracaso y/o abandono escolar.
- Falta de hábitos higiénicos, alimenticios y de comportamiento adecuados.
- Problemas para el acceso al empleo por escasa cualificación profesional.
- Bajos ingresos económicos.
- Falta de supervisión y de atención hacia los hijos por incompatibilidad en el horario laboral.
- Dificultades para la normalización e integración social.
- Problemas de relación e interacción en el ámbito familiar.

Este colegio está acogido a un Plan de Compensación Educativa, lo que determina una situación de necesidades especiales: Es preocupante el déficit en el nivel socio-económico y cultural, así como las desigualdades entre las familias de esta localidad.

El alto índice de familias magrebíes (familias inmigrantes de distintos países con total desconocimiento de nuestra lengua y nuestra cultura) hacen que se produzca en este sector de población, una notoria falta de interés por aspectos relacionados con la vida del centro y un porcentaje significativo de alumnado con bajo rendimiento académico.

A su vez el índice de participación de estos en actividades complementarias y extraescolares, si no son gratuitas, es muy bajo.

1.3. **DIAGNÓSTICO DEL GRADO DE DESARROLLO DE LA CCL DEL ALUMNADO**

1.3.1. **BALANCE DE LOS RESULTADOS EN LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

A) **Con respecto a pruebas internas:**

1.- Se mejoran los porcentajes de éxito escolar en la 3ª evaluación, con respecto a las anteriores evaluaciones, alcanzando el 5% de mejora, establecido en nuestro Plan de Mejora.

2.- Los resultados han de ser mejorables, nos encontramos por debajo de Andalucía. Esta diferencia va disminuyendo conforme se avanzan en los cursos y trimestres.

3.- La tendencia es positiva

4.- Se anexan gráficas comparativas de estos tres últimos curso, en cuanto al Éxito Global del alumnado.

CURSO 2016/17

CURSO 2017/18

CURSO 2018/19

5.- Se anexan gráficas comparativas de estos tres últimos curso, en cuanto al Éxito Global del alumnado por niveles.

5.- En cuanto a los resultados por áreas:

- Lengua:

En líneas generales, en todos los niveles ha habido mejoría en los porcentajes de éxito escolar.

Sin embargo, la línea de progreso es discontinua, en cuanto a mejores resultados son en el 1º y 3º Ciclo, en el 2º Ciclo, decaen los resultados.

- Matemáticas

En todos los niveles ha habido mejoría en los porcentajes de éxito escolar

En el 1º y 2º Ciclo, el porcentaje en los resultados de éxito, es prácticamente igual, sin embargo en el 2º Ciclo, el porcentaje de éxito es inferior.

- Inglés:

Ha habido mejoría en los 3 Ciclos en esta 3ª evaluación con respecto al 1ª.

La línea de avance, continúa siendo descendiente a lo largo de los cursos, obteniéndose mejores resultados en el 1º Ciclo y los peores en el 3º Ciclo.

DISTRIBUCIÓN DEL ÉXITO POR ÁREAS en la Evaluación Ordinaria del curso 2017/18:

- **Resultados en lectura**

6.- Se realizan análisis comparativos de los registros de lectura llevados a cabo anualmente, los meses de octubre, febrero y junio.

7.- Se anexa registro del mes de junio del curso 2017/18

CURSO	FLUIDEZ				COMPRENSIÓN			GLOBAL			Nº ALUM que han realizado la prueba	Nº ALUM TOTAL	INAD	
	VM	OP T	ME D	IN A	OP T	ME D	IN A	OP T	ME D	IN A			Nº alum	%
PRIMERO	28	10	10	49	8	13	48	4	7	58	69	69	58	84%
SEGUNDO	76	39	14	18	48	14	9	31	17	23	71	83	35	42%
TERCERO	102	36	14	7	23	22	12	21	23	13	57	67	23	34%
CUARTO	101	23	8	23	21	11	22	14	7	33	54	73	52	71%
QUINTO	113	27	13	20	35	12	13	20	20	20	60	54	34	63%
SEXTO	175	37	6	8	19	13	19	18	13	20	51	54	23	42%

CONCLUSIONES:

8.- Se han mejorado los resultados en todos los niveles.

9.- La línea de éxito en ascendente en nuestro centro, encontrándonos por debajo de la media en Andalucía en cuanto a comprensión.

- **Resultados en competencias y conclusiones en CL, C.M.C.T y CD.:**

	RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS (ANEXO II: EXCEL) 3º TRIMESTRE						
	COMPETENCIAS (2º, 3º: CL y CMCT, 4º Y 6º: SÉNECA)						
	1.- CL	2.- CMCT	3.- CD	4.- CAA	5.- CSYC	6.- SIEP	7.- CEC
1ºA	63	65	64	63	67	66	66
1ºB	67	71	70	68	76	73	72
1ºC	70	70	68	70	71	69	69
2ºA	63	64	63	63	66	64	64
2ºB	74	71	72	73	74	72	71

2°C	68	72	70	69	69	69	69
2°D	61	60	61	60	64	63	63
3°A	70	70	71	73	75	74	74
3°B	66	66	67	69	68	68	71
3°C	49	49	50	52	55	54	54
4°A	66	66	68	69	75	72	72
4°B	63	63	64	66	69	67	67
4°C	60	61	63	63	71	67	68
5°A	66	64	68	69	72	71	73
5°B	71	69	72	74	76	74	76
6°A	63	64	66	66	71	69	64
6°B	65	63	73	67	71	70	70

CONCLUSIONES: *Entre la propuesta de mejora en nuestra Autoevaluación, nos planteamos una mejora del 5% en los resultados con respecto a las competencias lingüística, matemática y digital, tomando como punto de partida las evaluaciones iniciales. Y la mejora del 5% en los resultados del área de inglés (segunda lengua extranjera)

- C.L:

- Se ha superado el 5% tanto de alumnado con nivel inadecuado como de nivel medio del alumnado del centro (6%)
- Existen diferencias entre los niveles:

Con respecto al 1º Ciclo: En 1º no existe mejoría significativa (no habiendo alcanzado el 5% de mejoría en dicha competencia), sí en 2º.

2º Ciclo: Los resultados son muy similares entre los 2 niveles (se alcanza un 5% y 6% de mejora)

3º Ciclo: 5º es el nivel que mejores resultados obtiene. 6º no alcanza el 5%

- C.M.C.T:

- Se ha superado más del 5% en los resultados globales de dicha competencia
- Se han mejorado en todas las unidades, a excepción de 1º A y B (4%), resultados que no se corresponde con el área de matemáticas.

- C.D:

- No hay mejoría del 5% de los resultados en dicha competencia. Los resultados se han mejorado un 2.6%)

• **Resultados en pruebas externas (ESCALA):**

• A NIVEL DE CENTRO:

- C.M:

- Peores resultados con respecto al curso anterior.

- Mayores dificultades están en la resolución de problemas

- C.L:

- No existen apenas diferencias con respecto al curso anterior.

- Se ha mejorado en comprensión lectora.

- LECTURA 3.7: nivel medio

- ESCRITURA: 2,3 iniciado

- CM: 3.9 medio

- 2ºB Curso que obtiene mejores resultados (4.6: medio alto)

- LECTURA 5: avanzado

- Existen mayores dificultades en la comprensión escrita.

- LECTURA

- Por debajo de la media de Andalucía

- Nivel 2 y 3 por encima de Andalucía

- Nivel 1 y 4 por debajo

• A NIVEL DE UNIDAD:

- 2ºA

- ESCRITURA 4.1: medio

- CM: 5.2 avanzado

- 2ºC

- LECTURA 3.1: nivel medio

- ESCRITURA: 2 iniciado

- CM: 3.5 medio

- 2ºD
- LECTURA 2.3: iniciado

- ESCRITURA: 2,4 iniciado
- CM: 3.2 medio

1.4. **TEMPORALIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN GENERAL DE LAS ACTUACIONES. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA DESARROLLAR LA CCL.**

1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y TAREAS

ACCIÓN	TAREAS	RESPONSABLE/S	TEMPORIZACIÓN
Evaluación inicial		E. DOCENTES: Realiza la evaluación ETCP: Analiza y consensua propuestas de mejora y ajustes	Septiembre
Propuestas específicas de tareas comunicativas dentro del marco de UU.DD. y las programaciones de todas las Áreas. Profundización.	Planteamiento de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas necesarias. Incorporación progresiva a las programaciones de aula. Atención a la diversidad en las actividades y tareas. Incorporación de indicadores e instrumentos de evaluación, determinando criterios de la calificación del área o materia.	Ciclo	UDI 1: Hábitos Saludables Del 1 de oct al 9 de nov. UDI 2: Navidad. Del 12 de nov al 22 de dic UDI 3: Seres vivos. Del 9 de enero al 15 de feb UDI 4: Andalucía. Del 18 de feb al 29 de mar UDI 5: Historia. Del 1 abril al 10 mayo UDI 6: Profesiones: Del 13 mayo al 21 de junio
	Proyecto lector (revisión y actualización)	Equipo de Biblioteca	Septiembre
	Plan de la oralidad (revisión y adecuación a las UDIs)	Ciclo	Revisión y borrador: Sept. Ajustes: Al programar la UDI
	Elaboración de dos tareas o proyectos de trabajo interdisciplinar y social.	Mesa Local de Educación y Comunidad de Las Norias	1.- Semana Cultural: "Patrimonio histórico. Cultural y medioambiental". Del 8 al 12 de abril: 2.- Semana de las Artes y las Letras en Las Norias. 1ª semana de marzo

Evaluación de los procesos y resultados	Establecimiento de instrumentos e indicadores de evaluación vinculados con la puesta en marcha del PLC	ETCP	Mayo
	Revisión de los acuerdos alcanzados y viabilidad de los mismos. Propuestas de mejora	ETCP	Mayo
	Revisión de los recursos elaborados y recopilados. Propuestas de mejora	Ciclo	Mayo
	Análisis de la repercusión en los rendimientos del alumnado. Propuestas de mejora	ETCP	22 de abril
	Análisis DAFO (dificultades, oportunidades, fortalezas y debilidades)	Comisión del PLC.	Mayo
Revisión y reformulación del proyecto mínimo viable como Proyecto Lingüístico del Centro.		Comisión del PLC. Se tendrá en cuenta aportaciones de Ciclo, Equipos docentes, EOE y familias (se les hará entrega de cuestionario)	Junio
Presentación del Proyecto Lingüístico del Centro al Claustro y Consejo Escolar. Aprobación, en su caso, y, en consecuencia, incorporación al Proyecto Educativo.			27 de junio, junto a la Memoria de Autoevaluación.

1.1. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA DESARROLLAR LA CCL

Antes de comenzar a exponer los principios específicos para la competencia lingüística, partimos de un enfoque general del trabajo por competencias que ya que el fin general consiste en preparar a los alumnos/as para ser “personas competentes”, entendemos por competente aquella persona que resuelve con eficiencia y eficacia los problemas y situaciones que se le presentan en su vida personal, familiar, social y emocional. El alumno debe saber resolver las situaciones vitales que se le presenten poniendo en juego el saber (conocimientos), el saber hacer (procedimientos), el saber estar (actitudes) y el saber por qué se hace (metacognición).

Para ello nuestras actuaciones están en relación a:

- Promover una adecuada respuesta educativa ajustada a la necesidad educativa del alumnado (por ejemplo: **desarrollar programas específicos para el alumnado que presenta graves carencias en la lengua española e insertarlos en este programa**).
- Asegurar un **enfoque multidisciplinar** y asegurar la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda al alumnado con necesidades educativas y, en este caso, del equipo de orientación educativa.
- **Facilitar al alumnado con necesidades educativas una respuesta adecuada** y de calidad que le permita alcanzar el mayor desarrollo personal y social.
- Iniciar la atención integral del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y regirse por los **principios de normalización e inclusión**.

Para ello ha sido imprescindible realizar un **diagnóstico y análisis** de los resultados obtenidos. Cada Órgano, en base a sus competencias (Claustro, Consejo Escolar, Equipo Directivo, ETCP, Equipos de Ciclo, Equipos Docentes, EOE y Tutorías) a puesto en marcha elementos (planes y programas, programaciones, actividades complementarias, atención a la diversidad, estrategias metodológicas, evaluaciones...) que inciden en el desarrollo de la CCL del alumnado, se evalúan, analizan y se llevan a la práctica **propuestas de mejora**.

En cuanto a la **metodología** para nosotros **está en relación con el tratamiento de las competencias, la evaluación y forma de enfocar el currículum**. En este proyecto ofrecemos recursos relacionados con la metodología (expresión oral y escrita así como comprensión oral y escrita para las áreas instrumentales) que se insertan, además, en los modelos de programación de aula.

La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Se integrarán en todas las áreas referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato del alumnado.

- El maestro/a tratará que el alumnado aprenda a desarrollar los siguientes procesos cognitivos:
 - pensamiento analítico
 - pensamiento analógico
 - pensamiento creativo
 - pensamiento crítico
 - pensamiento deliberativo
 - pensamiento lógico
 - pensamiento práctico
 - pensamiento reflexivo
 - pensamiento sistémico

- Estos procesos serán aplicados a situaciones complejas y no sólo aplicaciones literales del conocimiento y contribuir a obtener resultados de alto valor personal o social, poder aplicarse a un amplio abanico de contextos y ámbitos relevantes. **El alumno debe producir.** Pretendemos evitar el caer en prácticas curriculares fragmentadas, descontextualizadas o puramente academicistas.

- Las **tareas** deben seguir una adecuada selección y/o modificación que requiere que éstas sean motivadoras, variadas, relevantes para la vida, adecuadas a los objetivos que se desean y que propicien la adquisición del máximo de la competencia lingüística. Las actividades partirán de situaciones significativas y funcionales, actividades que presentarán los modelos de desarrollo del contenido de aprendizaje, seguirán un proceso gradual y ofrecerán ayudas de diferente grado y práctica guiada. Especial importancia cobrarán las actividades de trabajo independiente y cooperativo.

- Se propondrán actividades orales para desarrollar este aspecto en nuestros alumnos/as, propiciando el debate, la confrontación de ideas, la reflexión y el razonamiento lógico.

- Las **actividades** deben tomar como referencia el trabajo por competencias y relacionadas con la metodología.

- Actividades **que integren habilidades**
- El alumno debe **encontrar utilidad** a lo que aprende, siendo la competencia el centro del aprendizaje
- No **se evalúan** contenidos, sino **habilidades lingüísticas**.
- Se evalúa según **rúbricas establecidas y correspondientes indicadores**.
- Posibilitar **la reflexión y razonamiento** del alumno.
- Tener **en cuenta aspectos** de organización, presentación, orden, progresión...
- **Incidir** en la expresión oral y escrita, el razonamiento, la lectura y comprensión lectora
- El alumno debe **producir en vez de reproducir**.

- En cuanto al **profesorado**, se fomentará el trabajo en equipo, con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda a cada alumno o alumna en su grupo.

- Para todo ello nos basamos en los principios de una adecuada evaluación formativa:
 - Clarificar a los alumnos/as los objetivos y competencia que se pretenden desde el principio del aprendizaje.
 - Aportar modelos de trabajos buenos, sobresalientes y claramente insuficientes. (ejemplo: redacciones de otros años explicando por qué una está bien y otra mal, esto serviría para orientarle)
 - Continúa retroinformación descriptiva (decirle dónde falla y orientarle para mejorar) y no sancionadora.

- En la medida que el alumnado aprenda a evaluarse, realiza un buen aprendizaje. Se debe disponer de rúbricas sobre objetivos y criterios de evaluación. De esta forma sabrá en qué nivel está y cuál es al que debe aspirar y en qué consiste.
- Se debe procurar no enseñar varias cosas a la vez y que el alumno/a aprenda a revisarse su trabajo sea bueno o malo el resultado.
- El preguntarle a un niño/a que describa cómo ha llegado al resultado, le hace reflexionar sobre el itinerario que ha seguido para conseguir un aprendizaje.
- Auto-reflexión.

- ***Principios pedagógicos para el desarrollo de la competencia lingüística***

- Esta competencia está referida al uso por el niño y la niña de las cuatro destrezas del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) para construir el pensamiento, expresar e interpretar ideas, sentimientos o hechos de forma apropiada y en distintos contextos sociales y culturales y para regular la conducta, tanto en la lengua propia como en el resto de las lenguas que se utilizan en el aprendizaje.

- En este momento del proceso, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística está íntimamente ligado, tanto en la comprensión como la expresión, con el uso del resto de códigos de comunicación. El uso de estos lenguajes potencia el desarrollo de las habilidades lingüísticas y permite crear vínculos con las y los demás y con el entorno, transformar la realidad, construir la convivencia y desarrollar una personalidad firme y segura.

- Para desarrollar esta competencia se usarán estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, tomando como base las líneas generales de actuación pedagógica, fijadas por el ETCP, así como los criterios generales establecidos para el tratamiento de la lectura y de la escritura en todas las áreas. Se trata de ir afianzando el sistema de representación gráfica de una manera significativa y funcional; para ello, trabajaremos fundamentalmente con textos de uso social.

- Pretendemos encarar la enseñanza de la lectura y la escritura desde un enfoque funcional comunicativo. Enseñar a leer y a escribir consiste básicamente en propiciar que el alumnado avance en el dominio del lenguaje escrito, que sean cada vez mejores productores e intérpretes de textos de diferentes tipos, con distintas funciones, en condiciones diversas.

- El eje de trabajo debe ser la escritura y la lectura de textos de uso social y, simultáneamente, se debe favorecer el avance del alumnado en proceso de aprendizaje de una escritura convencional. Porque cuando estamos produciendo un texto y nos detenemos ante diversas dificultades, nos preguntamos cómo continuar, qué decisiones tomar, revisamos, elaboramos borradores, hacemos cambios, las dificultades no provienen del sistema de escritura (si una palabra va con b o con v) sino de la producción del texto: cómo organizarlo, qué léxico utilizar, cómo facilitar su interpretación. Queremos que nuestro alumnado aprenda a comprender las distintas intencionalidades o finalidades con que usamos el lenguaje escrito por las personas adultas y que determinan modos específicos de escribir y de leer.

-
-

1.5. **IMPLICACIÓN Y PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO EN EL PLC. MECANISMOS PARA DAR A CONOCER PLC EN PROFESORADO DE NUEVA INCORPORACIÓN.**

1.5.1. IMPLICACIÓN Y PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO EN EL PLC

- La participación del profesorado ha sido patente en todos los aspectos mencionados: mejora del diseño de sus secuencias didácticas y sobre todo la continuidad en las actuaciones ya trabajadas desde el PLC en años anteriores. Adaptándose a la realidad lingüística del centro y a un calendario de aumento de textos en cada UDI , reflexión y reajuste de programaciones, integración de actividades específicas en cada área y coordinación para el desarrollo del PLC.

-
- **Grado de implicación de quienes participantes en la formación**

- Se elabora calendario con las reuniones y tareas, temas a desarrollar y el seguimiento y evaluación, de forma trimestral y a finalizar el curso.

- INDICADORES A TENER EN CUENTA:

- **VISIÓN:** el profesorado tiene claro quienes participan en el PLC qué centro quieren y hacia dónde van en este proyecto, lo he ha hecho que se impliquen muy positivamente en cada actuación.
- **VALORES:** quienes participan lo hacen porque creen en el proyecto y piensan que puede beneficiar a todo el equipo, el crear unas líneas comunes en el desarrollo de la escritura y la oralidad en cada área hace que tanto el profesorado de permanencia en el centro como el de nueva incorporación se sienta siempre acompañado en el diseño y el desarrollo del PLC.
- **ESTRATEGIA:** la planificación está bien estructurada y esto ha favorecido en todo momento su aplicación.
- **RECURSOS:** Se ha contado con los medios para poner en práctica cada medida adoptada. Se han ampliado recursos bibliográficos sobre el desarrollo de la escritura y recursos humanos con un asesoramiento externo sobre el tratamiento de la escritura en nuestro entorno sobre el método funcional comunicativo.
- **CAPACIDAD:** quienes participan y tienen formación respecto al PLC han ejercido el papel de tutorización en los ciclos, de manera que a comienzos de curso se establecen una serie de claustros monográficos para explicar la importancia del PLC en nuestro centro. Así nos aseguramos que quienes no tienen formación al respecto se puedan anclar a una persona que les apoye en el proceso.
- **MOTIVACIÓN:** quienes participan se sienten con ganas de trabajar en el proyecto, están viendo los avances en el alumnado y se sienten más arropados a la hora del diseño de sus UDIs y el tratamiento de la competencia lingüística.
- **FEEDBACK :** a lo largo del proceso se va evaluando los prediseños, diseños y puesta en marcha de los géneros en las UDIs, esto hace que cada UDI se replantee año tras año y se vaya escogiendo los tipos de texto más acordes en el diseño y teniendo en cuenta las necesidades del alumnado.

-

1.5.2. MECANISMOS PARA DAR A CONOCER PLC EN PROFESORADO DE NUEVA INCORPORACIÓN

- Los mecanismos están recogidos en nuestro **PLAN DE ACOGIDA**, éste documento se anexa al Proyecto Educativo

-

- Durante el inicio de curso, en la primera semana del mes de septiembre, se establece un calendario en el que se contemplan sesiones monográficas, una de esas sesiones va dirigida al PLC, presentación del Programa, exposición y aclaraciones de cada uno de sus apartados.

-

- A lo largo del curso vamos siguiendo unas fases en el proceso de adaptación del profesorado para favorecer la mejor implicación en nuestro PLC.

-

-

-

-

-

-

-

Metodología de trabajo del proyecto



Recopilación de trabajos y materiales de cursos anteriores. Memorias y propuestas de mejora y nuestra memoria de autoevaluación.



Calendario Reuniones comisión; ETCP; Ciclo; Claustro.



Diseño Curricular: Objetivos, Contenidos, temporalización, secuenciación, sesiones, tareas de nuestro PLC



Proyecto y acción docente con un seguimiento en base al calendario PLC



1.6. **INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LAS ACTUACIONES LINGÜÍSTICO-COMUNICATIVAS EN EL MARCO DE LAS PROGRAMACIONES.**

- La competencia en comunicación lingüística constituye la base del aprendizaje y es vehículo canalizador del desarrollo competencial en todas su facetas de cada una de las áreas. La competencia lingüística estará presente, prestándole especial atención y siguiendo las orientaciones y pautas marcadas, en cada uno de los elementos de dicha programación didáctica.

- En el PE en el apartado o: *LOS CRITERIOS GENERALES PARA ELABORAR LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS DE CADA UNA DE LAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL Y LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.*

- Se establecen los siguientes acuerdos sobre las programaciones didácticas:

- a) Los objetivos, los contenidos y su distribución temporal y los criterios de evaluación para cada ciclo, posibilitando la adaptación de la secuenciación de contenidos a las características del centro y su entorno.
- b) La contribución de las áreas a la adquisición de las competencias clave, **favoreciendo la CCL**, CMTC y CD.
- c) La forma en que se incorporan los contenidos de carácter transversal al currículo.
- d) La metodología que se va a aplicar:
- Con respecto al 1º Ciclo, se continuará trabajando la línea metodológica, para el **desarrollo de la competencia lingüística**, en común con 5 años de El del Sol de Portocarrero, aspectos tratados en las reuniones de tránsito establecidas a lo largo del curso.
 - El método implantado en nuestro centro para el aprendizaje de la **lecto- escritura** en E.P es el método mixto, fonológico.
-
- e) Los procedimientos de evaluación del alumnado y los criterios de calificación, en consonancia con las orientaciones metodológicas establecidas.
- f) Las medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la **lectura y la mejora de la expresión oral y escrita** del alumnado, en todas las áreas:
- Se llevará a cabo el **Plan lector** y se enfatizará en la realización de actividades programadas para la mejora de la expresión escrita, de las cuales se llevará un seguimiento.
 - Se plasmarán en las UDIs tareas y actividades acordes al **mapa de géneros y canon lector** para la mejora de la CL
 - Se establece una **secuencia didáctica para abordar los textos escritos y orales**
 - Se planifica mediante una **hoja de trabajo el texto social**
-
- g) Las medidas de atención a la diversidad. Se establecen los **indicadores mínimos** para la elaboración de los programas de atención a la diversidad, esos indicadores deben estar estrechamente ligados al desarrollo de la **CCI**.
- h) Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los libros para uso del alumnado:
- El libro de texto debe ser un material de apoyo, por tanto las actividades han de ser competenciales, se pondrá énfasis en actividades y tareas consensuadas para la mejora de la CL.
 - Se acuerda en ETCP listado de material para el alumnado y para el grupo clase.
- i) Las **actividades complementarias y extraescolares** relacionadas con el currículo, que se proponen realizar por los equipos de Ciclo (Todas ellas deberán desarrollar **algún componente lingüístico**).
- j) Se establece temporalizar seis Unidades Didácticas Integradas (UDIs) a lo largo del curso, cuya temática y temporalización se acuerda en la primera semana del mes de septiembre en ETCP. Dicha temática y temporalización es igual para todos los niveles.
- A modo de ejemplo, el presente curso (2018/19), quedó así establecida:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- UDI 1: Hábitos Saludables Del 1 de oct al 9 de nov.- UDI 2: Navidad. Del 12 de nov al 22 de dic- UDI 3: Seres vivos. Del 9 de enero al 15 de feb- UDI 4: Andalucía. Del 18 de feb al 29 de mar- UDI 5: Historia. Del 1 abril al 10 mayo- UDI 6: Profesiones: Del 13 mayo al 21 de junio |
|--|
-

-
- En cada UDI se deberán desarrollar las efemérides acordadas y dos Proyectos Interdisciplinarios, esto se consensuan a nivel de localidad en la Mesa Local de Educación y Comunidad de Las Norias.

-
- Se adjunta el documento para la secuencia didáctica de los textos escritos y orales y la hoja de trabajo del texto social:

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
- **SECUENCIA DIDÁCTICA DE LOS TEXTOS ESCRITOS Y ORALES**

- | |
|---|
| <p>- 1.- OBJETIVOS</p> <p>- 2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>- 3.- METODOLOGÍA</p> <p>- La metodología será:</p> <ul style="list-style-type: none">• Activa y participativa, no solo a la hora de crear cuentos, sino en todos los juegos y dinámicas propuestos.• Lúdica y creativa, la mejor manera de hacer llegar los objetivos del taller.• Coeducativa, cooperativa, remarcando la idea de trabajar mancomunadamente.• Dinámica y orgánica, entendiendo el aprendizaje como proceso. <p>- Por otra parte, la enseñanza basada en proyectos es una estrategia educativa integral. Las ideas que surgen a partir de acontecimientos y experiencias reales, que le interesa al alumnado, darán lugar a respuestas y conclusiones reales que serán difíciles de olvidar. Además, encuentran los proyectos divertidos, motivadores y desafiantes, porque desempeñan en ellos-as un papel activo tanto en la elección del tema sobre el que van a trabajar, como en todo el proceso de planificación y desarrollo. Ellos son los que crean y guían su propio aprendizaje.</p> <p>- Nos basamos en un planteamiento integrado; para ello, entre las áreas del currículum habrá líneas de conexión.</p> <p>- 4.- AGRUPAMIENTOS, MATERIAL Y PROFESORADO.</p> <p>- 5.- SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN: Al menos 8 sesiones). Desarrollar las sesiones y temporalizarlas.</p> <p>- 6.- EVALUACIÓN (RÚBRICAS)</p> |
|---|

-
- **HOJA DE TRABAJO EL TEXTO SOCIAL:**

- TIPO DE TEXTO: Escrito continuo/ discontinuo

- TRABAJO PREVIO

- <u>Justificación:</u> Coincidirá con la justificación de la UDI

- <u>Actividades de motivación y/o iniciación:</u>
--

- TRABAJO CON EL TEXTO

- <u>Actividades para analizar las propiedades del tipo de texto:</u>

- Función	-	- Formato	-
- Autor/autores	-	- Uso posterior a la lectura	-
- Relación con lo real	-	- Modo de lectura	-
- Extensión	-	- Relación título-contenido	-
- Fórmulas fijas	-	- Relación imagen-texto	-
- Léxico	-	- Soporte	-
- Categorías gramaticales	-	- Tiempos verbales	-
- Estructura	-	- Personajes	-
- Tipografía	-	- Temática...	-
- <u>Actividades para analizar las propiedades del sistema de escritura</u>			
- Diferencia dibujo-escritura	-	- Tipos de letras	-
- Propiedades cualitativas	-	- Ortografía	-
- Propiedades cuantitativas	-	Puntuación	-
- Direccionalidad del sistema	-	Separación entre palabras...	-
- EXPOSICIÓN ORAL			
- <u>Tipo de texto oral</u> : Organización del alumnado, rol del ponente, oyente y docente			
- GUIÓN ESCRITO			
- ¿Es necesario? ¿cómo lo planteamos? ¿cómo ayudamos al alumnado para que vean que se trata de un guión y no de un texto para leer?			
- OBSERVACIONES			
-			

- Se desarrollará en cada UDI los textos marcados en el mapa de géneros (que desarrollaremos en el punto 2), y se realizarán aquellas lecturas planificadas en el Plan Lector y Canon lector.

- En cuanto a la medidas de atención a la diversidad, se priorizan en cada nivel y área, aquellos que criterios de evaluación que inciden de forma directa en el desarrollo de la competencia lingüística.

1.7. **DIFUSIÓN E IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA**

- Para llevar a cabo este proyecto hemos contado con la ayuda y colaboración de diversos sectores:
 - Mesa Local de Educación y Comunidad de Las Norias
 - A.M.P.A.de nuestro centro.
 - Familias y profesorado del centro.
 - CEP El Ejido.
 - Centros educativos de Las Norias.
 - SAS
 - Guardia Civil y Protección Civil.

- Ayuntamiento de El Ejido y Junta Local
- Asociaciones de Las Norias
- CODENAF
- IES Francisco Montoya y A.M.P.A.
- CEIP Mirasierra Y A.M.P.A.
- E.I. Sol de Portocarrero y A.M.P.A.
- E.I. Las Norias y A.M.P.A.
- Comercios de la zona

- Para la difusión utilizamos:

- Formatos convencionales; cartelería, circulares, información, formación y charlas dirigidas a las familias, otros documentos de interés aportados en la Mesa Local de Educación y Comunidad
- Formatos digitales; pág. Web del centro, Face, Weebly, google Drive e I-Pasen.

2. ACTUACIONES DESARROLLADAS. LÍNEAS DE TRABAJO

2.1. LECTURA. PLAN LECTOR

- Se anexa al PE el Plan Lector elaborado para la mejora de la comprensión y fluidez lectora.
- El plan incluye un sistema de registros para la evaluación y seguimiento del alumnado, lecturas y planificación de actividades para ser registradas y un banco de lecturas con su guión didáctico, a desarrollar dentro de las UDIs.
- A modo de ejemplo:
 - REGISTROS: TABLA DE REFERENCIA:

CURSO	FLUIDEZ			COMPRENSIÓN							
	P/M-NIVEL			CUESTIONARIO				ACIERT-NIVEL			
	OPT	MED	INA	Lit	Inf	Val	-Tot	OPT	M	IN	Tipo de Letra
1º	50	40	<40	6	1	1	-8	8/	6/5	<5	Massaller a 18
2º	70	50	<50	5	2	1	-8	8/	6/5	<5	Massaller a 16
3º	90	70	<70	6	3	1	-10	10	8/7	<7	Comic Sans MS 14
4º	10	90	<90	5	3	2	-10	10	8/7	<7	Comic Sans MS 14
5º	12	10	<1	4	4	2	-10	10	8/7	<7	Comic Sans MS 13
6º	13	12	<1	3	5	2	-10	10	8/7	<7	Comic Sans MS 13

- - OPT: - - MED: - - INA:
- - Optimo Medio Inadecuado -
- - - - - -

- **LECTURAS A EVALUAR: LECTURA PARA 2º**

- **LOS RATONES DEL DESIERTO**

- En el desierto, de día hace un calor horrible, y por la noche hace tanto frío que las piedras saltan en pedazos. Por eso ya casi no quedan

- piedras. Con el paso de los años, se han ido rompiendo todas y se han convertido en arena. Sólo el maligno y negro

- escorpión, que tiene el caparazón más duro que una piedra, puede vivir allí. Pero también él tiene que esconderse bajo la arena durante el día, pues, de lo contrario, no podría soportar el calor.



- En el límite del desierto no hace tanto calor. Incluso llueve dos veces al año y crecen grandes cactus que llegan a ser tan altos como los árboles. Estos cactus cogen agua de lluvia dos veces al año y la almacenan en su interior. Por fuera, los cactus son secos, duros y llenos de espinas, pero, por dentro, son tan suaves y jugosos como melones. Y como en el límite del desierto hay agua, pueden vivir allí los ratones: los ratones del desierto

- El color de la piel de estos animales es amarillo como la arena. Son pequeños y tienen los dientes muy afilados. Cuando tienen sed, con sus dientes hacen agujeros en los cactus y beben el agua de la lluvia almacenada en ellos. No necesitan mucha comida: con un mordisquito de cacto tienen suficiente para dos días.

- Construyen sus casas bajo las raíces de los cactus, pues es el lugar más fresco.

- (E. Moser: *Los ratones del desierto*)

- **LOS RATONES DEL DESIERTO (2º de E.P.) Hoja de respuestas**

- 1.- ¿Cuándo hace frío y cuándo hace calor en el desierto?
- 2.- ¿Qué animales viven en el límite del desierto?
- 3.- ¿Qué cantidad de alimento necesitan los ratones del desierto?
- 4.- ¿Dónde construyen sus casas los ratones del desierto?
- 5.- ¿Cómo son los cactus por dentro?
- 6.- ¿Por qué no hay plantas en el desierto? Señala la respuesta correcta.

- a) Porque se las comen los camellos
- b) Porque no hay agua, no llueve
- c) Porque no hay quien las cuide

- 7.- ¿Para qué les sirve tener los dientes muy afilados a los ratones del desierto?
- 8. ¿Por qué crees que no vive nadie en el desierto?

- **LECTURA Y GUIÓN DIDÁCTICO**

- LECTURA
- TÍTULO: ¿Cuánto vale el humo?
- TEMA: El egoísmo
- INTENCIÓN DIDÁCTICA: Tomar conciencia de actitudes generosas.
- ESTRATEGIAS DE FLUIDEZ:

1. Lectura en voz alta por la maestra o maestro.
2. Lectura en voz alta individual por párrafos del alumnado.
3. Lectura individual y silenciosa.

- ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN:

1. Análisis previo del título del texto, lo que nos sugiere.
2. Extraer y buscar todas las palabras que desconozcamos o que no comprendamos su significado dentro del texto.
3. Análisis de las expresiones que aparezcan.
4. Cuestionario literal, inferencial y crítico sobre la lectura.

- SECUENCIA DIDÁCTICA:

<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>1</p> <p>a</p> <p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ANÁLISIS PREVIO: Con el título ¿de qué crees que tratará el texto? ¿por qué? - ESCUCHA ATENTA: La maestra/o leerá el texto en voz alta ininterrumpidamente. - LECTURA INDIVIDUAL : - En voz alta y por párrafos. - Silenciosa . - - ANÁLISIS DEL VOCABULARIO: ¿Qué significa posada. Jarrillo, curiosidad, impregnarse y conformarse?
<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2</p> <p>a</p> <p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p>	<ul style="list-style-type: none"> - REPASO SESIÓN ANTERIOR: vocabulario, expresiones, lectura... - CUESTIONARIO COMPRENSIÓN LITERAL: 1. ¿Quién es el protagonista del cuento? <ul style="list-style-type: none"> 2. ¿Para qué entró el campesino en la posada? <ul style="list-style-type: none"> -Para comer y descansar. -Para charlar un rato. -Para discutir con el posadero. 3. ¿Qué sucede con el humo del asado? 4. ¿Quién sale en ayuda del campesino? <ul style="list-style-type: none"> -Un caballero. -Un pastor. -Nadie. 5. ¿Cómo se soluciona el problema?
<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>3</p> <p>a</p> <p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>Ó</p> <p>N</p>	<ul style="list-style-type: none"> - REPASO SESIONES ANTERIORES: Lectura, vocabulario, expresiones, cuestionario literal... - CUESTIONARIO COMPRENSIÓN INFERENCIAL: - 1. ¿Cómo es el posadero? <ul style="list-style-type: none"> -Torpe. -Abusón. -Respetuoso. 2. ¿Cómo es el caballero? <ul style="list-style-type: none"> -Tímido. -Orgullosa. -Ingenioso. 3. ¿Qué oficio tenía el campesino? <ul style="list-style-type: none"> -Ganadero. -Maestro. -Agricultor -
<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - REPASO SESIONES ANTERIORES: Vocabulario, lectura, expresiones, cuestionarios literal e inferencial... - CUESTIONARIO COMPRENSIÓN CRÍTICA: - 1. ¿Pretende el campesino engañar al posadero? 2. ¿Dónde sucede la historia? <ul style="list-style-type: none"> -En un restaurante de una ciudad. -En la posada de un pueblo. -En la posada de una ciudad.

<p>- 4 a S E SI Ó N</p>	<p>- 3. ¿Quién es el protagonista? - 4. ¿Te parece un justo pago del humo? - 5. ¿Qué piensas del posadero? - 6. ¿Qué valor de los trabajados este año le falta al posadero? - -Compañerismo. - -Responsabilidad. - -Generosidad. - -Perdón.</p>
---	---

-

-

2.2 **ORALIDAD**

- A lo largo de Educación Primaria, se trabajarán los siguientes textos orales, temporalizados en el mapa de géneros para cada uno de los niveles durante la Etapa de Educación Primaria, contextualizándolos dentro de las UDIs:

- Exposición oral
- Asamblea
- Debate
- Mesa redonda
- Cuenta-cuentos
- Diálogo
- Examen oral

- Se establece un plan de trabajo para cada uno de los textos, en el se incluye; descripción, organización, actividades graduadas por cursos y rúbricas de evaluación.

2.2.1. **EL DIÁLOGO**

- **DESCRIPCIÓN Y ORGANIZACIÓN**

A) Es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambian información y se comunican pensamientos sentimientos y deseos.

B) Características del diálogo oral

- Las personas que hablan se llaman interlocutores.
- Es muy expresivo puesto que intervienen los gestos, la entonación y la actitud.
- Es espontáneo y se utilizan frases cortas y simples.
- Suele tener errores y frases sin terminar.

-

C) Aspectos a tener en cuenta en el diálogo

- Respetar al que habla.
- Hablar en tono adecuado.
- No hablar todos a la vez.
- Saber escuchar antes de responder.
- Pensar en lo que dicen los demás.
- Admitir las opiniones de los demás'.

-

-

-

2.2.2 **ASAMBLEA ESCOLAR**

- **DESCRIPCIÓN Y ORGANIZACIÓN**

A) La Asamblea es una reunión de personas en la que se puede:

- Solucionar los problemas que hay en el aula.

- Tratar temas que sean de interés. (presentar un documento con un orden del día y levantar Acta de los acuerdos

-

B) Componentes de la Asamblea:

- **Coordinador/a** (persona que coordina y dirige la asamblea)
 - Funciones:
 - Presentar los temas a tratar.
 - Dar el turno para hablar.
 - Asegurarse de que la asamblea no se desvíe del tema.
 - Hacer preguntas para que todos participen.
 - Buscar que se pueda llegar a un acuerdo entre todos.
- **Secretario/a** (quien ayuda al coordinador durante la asamblea)
 - Funciones:
 - Recordar cuales fueron las conclusiones a las que se llegó en la asamblea.
 - Escribir el acuerdo al que se llegó.
 - Leer el acuerdo.
 - Publicar el acuerdo en un lugar visible del aula.
- **Asambleístas** (quienes proponen los temas a tratar en la asamblea)
 - Opinan y votan a favor o en contra de lo propuesto.
-
- C) En una Asamblea podemos:
 - Proponer ideas, resolver conflictos, hablar temas que sean de interés para el grupo, opinar y Votar, participar, discutir, criticar, mejorar aspectos negativos del aula o colegio, reforzar aspectos positivos, pensar de una manera diferente, tomar decisiones por nosotros mismos, aceptarnos como compañeros.
-
- D) Desarrollo
 - Al principio, puede ser un adulto quién cumpla el papel de coordinador.
 - Luego, los mismos chicos pueden desempeñar todos los roles de la asamblea.
 - Durante las semanas previas colocamos en la urna los problemas o temas que queremos tratar en la asamblea, y por qué. (Todos)
 - Se organiza el aula, formando un círculo con las sillas. (Todos)
 - Leer los acuerdos de la asamblea anterior y evaluar si fueron cumplidos o no. (Secretario)
 - Recordar las normas básicas de convivencia. (Coordinador)
 - Comunicar los temas que se tratarán en la asamblea. (Coordinador)
 - Discutir los temas seleccionados de a uno por vez. (Todos)
 - Al finalizar cada tema se resumen las conclusiones. (Secretario)
 - Votar y elaborar un acuerdo. (Asambleístas)
 - Leer el acuerdo y colocar en un lugar visible del aula. (Secretario)
 - Evaluación: críticas y sugerencias para mejorar la próxima asamblea. (Todos)
-
- E) Sugerencias para asamblea:
 -
 - Organización de una biblioteca en el aula.
 - Creación de una ludoteca.
 - Incorporación de plantas en las aulas.
 - Organización de un botiquín de primeros auxilios.
 - Creación de una revista.
 - Murales y grafitis en las paredes de la escuela.
 - Realización de una investigación sobre su cultura.
 - Propuestas de diferentes juegos para los recreos.
 - Planificación de formas de mantener el orden y la limpieza en el aula.

- Elaboración de un acuerdo de convivencia.
- Resolución de conflictos entre compañeros.
- Propuestas para solucionar la violencia en el patio.
- Organización de viajes de estudio...
-

2.2.2. **DEBATE**

- **DESCRIPCIÓN Y ORGANIZACIÓN**

- A) El debate es una técnica de discusión dirigida que implica controversia, disputa y diferencia de puntos de vista acerca de algún asunto polémico. En el debate **dos equipos de expertos** discuten sobre un tema y defienden posturas contrapuestas.
- B) **COMPONENTES:**
- Los dos equipos expertos que van a debatir.
 - Jurado: Es quien evalúa las participaciones.
 - Moderador/a: Es quien da el turno de palabra a los exponentes para presentar los argumentos que previamente han preparado.
 - Público: Atenderá a los expertos y al finalizar su argumentaciones, podrán realizar una pregunta a cada uno de los equipos.
- C) **ORGANIZACIÓN:**
- Introducción:
 - El moderador/a o experto invitado presenta el tema de manera general para informar al público.
 - Argumentación:
 - Cada exponente previamente designado por el grupo presenta los argumentos que defienden su postura. Incluye un contraargumento posible y lo rebate fundamentalmente.
 - Discusión y preguntas:
 - El moderador da la palabra para preguntas del público. Cada exponente debe responder en dos minutos, utilizando argumentos que contribuyan a defender su postura.
 - Veredicto:
 - El jurado evalúa los argumentos de cada parte y da el veredicto final.

2.2.3. **MESA REDONDA**

- **DESCRIPCIÓN Y ORGANIZACIÓN**

- A) Consiste en que un grupo de expertos sostienen puntos de vista contradictorios sobre un mismo tema el cual exponen ante el grupo en forma sucesiva. **Cada grupo defiende una postura**
- B) Los integrantes de la Mesa Redonda (que pueden ser de 3 a 6 personas, aunque generalmente son 4) han de ser expertos o buenos conocedores de la materia, y hábiles para exponer y defender con argumentos sólidos su posición.
- Puede realizarse de forma:
 - Individual
 - Parejas
 - Equipo.
- C) La Mesa Redonda tiene un coordinador/a y podrá tener un público que después podrá realizar preguntas y ha de posicionarse
- D) Se hará una reunión previa con los participantes con el objeto de coordinar el desarrollo, establecer orden de exposición, tiempo, temas y subtemas por considerar, etc.

E) Desarrollo

- Ubicados en el escenario los participantes, el coordinador, sentado en el centro, abre la sesión con palabras iniciales, mencionando el tema por tratarse, explica el procedimiento que ha de seguirse, hace la presentación de los expositores agradeciéndoles su cooperación, comunica al auditorio que podrán hacer preguntas al final, y ofrece la palabra al primer expositor.
- Cada expositor hará uso de la palabra durante 10 minutos aproximadamente. El coordinador cederá la palabra a los integrantes de la Mesa redonda en forma sucesiva, y de manera que se alternen los puntos de vista opuestos. Si un orador se excede demasiado en el uso de la palabra el coordinador se lo hace notar prudentemente.
- Una vez finalizadas las exposiciones de todos los participantes, el coordinador hace un breve resumen de las ideas principales de cada uno de ellos, y destaca las diferencias más notorias que se hayan planteado. Para ello habrá tomado notas durante las exposiciones.
- Con el objeto de que cada expositor pueda aclarar, ampliar, especificar o concretar sus argumentos y rebatir los opuestos, el coordinador los invita a hablar nuevamente durante unos dos minutos cada uno. En esta etapa los expositores pueden dialogar si lo desean defendiendo sus puntos de vista.
- Minutos antes de expirar el plazo previsto, el coordinador da por terminada la discusión y expone las conclusiones haciendo un resumen final que sintetice los puntos de coincidencia que pudieran permitir un acercamiento entre los diversos enfoques, y las diferencias que quedan en pie después de la discusión.
- El coordinador invita al auditorio a efectuar preguntas a los miembros de la mesa sobre las ideas expuestas. Estas preguntas tendrán sólo carácter ilustrativo, y no se establecerá discusión entre al auditorio y la mesa. Las personas del auditorio tendrán derecho a una sola intervención.

2.2.4. **EXPOSICIÓN ORAL**

- **DESCRIPCIÓN Y ORGANIZACIÓN**

- La exposición oral es una exposición que se hace en voz alta ante un auditorio formado por una o varias personas. Tiene lugar en una situación en la que el público oye y ve al orador, es decir, a la persona que habla.

- ORGANIZACIÓN:

1. Buscad la información sobre el tema que hayáis elegido y seleccionar aquellos datos o aspectos más relevantes.
 - Parte de los conocimientos que tienes y después amplíalos buscando en enciclopedias, Internet,...
 - Cuanto más sepas del tema, mejor. No te limites a copiar de una página web, es importante que las fuentes sean variadas. Cuando ya tengas bastante información, selecciónala y organízala.
2. Elaborad un guión y memorizadlo (al final de la exposición debéis entregarlo).
3. Repartir el trabajo para exponerlo entre los dos.
4. Presentación:
 - Previamente a la presentación, ensaya en voz alta. Tus familiares te pueden servir de público. De esta forma cogerás fluidez y sabrás el tiempo que lleva tu intervención y hacer las modificaciones oportunas.
 - Durante la presentación, habla despacio, vocalizando y pronunciando con claridad. Utiliza un volumen y un tono adecuado para que el auditorio pueda oír bien y así seguir todas las explicaciones. Haz pausas, que no parezca que lo quieres decir todo a la vez y acabar

cuanto antes sin importar si te siguen o no. Mira al público y no a un punto fijo; no olvides que te diriges a toda la clase, no a uno solo, ni a la profesora. Utiliza las manos y los gestos para comunicar mejor; pero sin exagerar.

2.3 **EXPRESIÓN ESCRITA**

- Se incluye un Plan de Trabajo de la escritura en todas las áreas, estableciendo líneas metodológicas comunes a lo largo de la E. Primaria de las siguientes tipologías textuales:

- Cuentos y fábulas
- Poemas
- Descripción:
 - Descripción de objetos.
 - Descripción de personas
 - Descripción de animales
 - Descripción de paisajes
- Narración

- **2.3.1 CUENTOS Y FÁBULAS**

- **ACTIVIDADES AGRUPADAS POR CONTENIDOS:**

- **FUNCIÓN**

1. Presentación del cuento, características, dónde empieza, dónde acaba, letras, imágenes, los lomos...
2. Dramatización. Transformar el texto literario en teatral/ plástico/ musical

- **SOPORTE**

1. Clasificar libros de cuentos y no cuentos
2. Analizar los datos del soporte (tapa, portada, contraportada, lomo, tamaño...)
3. Comparar diferentes soportes (Colecciones, antologías, individuales...)
4. Portada, paginación, índice...
5. Clasificar diferentes cuentos (por temáticas, fábulas, clásicos, modernos...) usando criterios

- **FORMATO/EXTENSIÓN/ FÓRMULAS ESTABLECIDAS/ ESTRUCTURA/ IMAGEN- TEXTO**

1. Lectura interrumpida. Proponer al alumnado que continúe, cuál es el desenlace, anotar las propuestas.

- Continuar la lectura y comparar sus propuestas con las del autor...
2. Analizar, por dónde se empieza, dónde se acaba, señalar título, autor, ilustrador...
 3. Estructura: INICIO, NUDO y DESENLACE
 4. Interpretar imágenes secuenciadas
 5. **Reescritura de un cuento:**
 - A partir de imágenes ordenadas.
 - Utilizando los **VAGONES**
 - Facilitándole párrafos desordenados
 6. Elaborar cómic a partir de un cuento conocido.

- **LÉXICO Y CATEGORÍAS GRAMATICALES**

1. Completar un cuento con lagunas
2. Leer un mismo párrafo en dos versiones, decir cuál es más bello.
3. Discutir qué palabras de un fragmento podrían parecer más propias de un cuento.
4. Sustituir palabras por otras, para que sea más estético

5. **Listados de palabras típicas de cuentos** para el Inicio, Nudo y Final (Érase una vez, Había una vez, Luego, Después, Al final, entonces, Colorín colorado...)

-

- **PERSONAJES**

1. Crear fichero con personajes que conocen e ir agregando nuevos personajes.
 - Actividades con los ficheros: Clasificarlos en base a diferentes criterios (personas/objetos/animales, fantásticos/reales que nacen/mueren, que se transforman...), características de los personajes, intervenciones decisivas, qué sentimos respecto a cada personaje...
2. Dibujamos personajes
3. Listado de personajes que les gusta y que no, características, justificarlo.
4. Contar un cuento. Averiguar título y personajes.
5. Inventar un cuento a partir de personajes y objetos.
6. Describir personajes y averiguar de quién se trata.
7. Relacionar personajes con cuentos
8. Principales, secundarios (analizar la frecuencia en la que aparecen)
9. Dramatizar personajes y los demás adivinan de quién se trata

-

- **TÍTULO/ CONTENIDO/ TEMÁTICA**

1. Realizar carteles con los títulos.
2. Mostrar un objeto y adivinar de qué cuento se trata
3. Relacionar imágenes representativas con títulos.
4. Comenzar contando un cuento y que ellos, si lo conocen, lo continúen. Anotar título y personajes.
5. Realizar tarjetas de cuentos leídos.
6. Inventar:
 - Títulos de cuentos
 - Finales
 - Como continúa
7. Anticipar a partir del título el contenido.
8. Completar títulos.
9. Analizar la temática

-

- **AUTORES**

1. Ficheros de autores con datos bibliográficos
2. Recopilar diferentes versiones de cuentos y analizar quién hizo la primera y cómo surgieron las demás.
3. Buscar similitudes en cuentos de un mismo autor.
4. En base al fragmento, averiguar época del autor.

-

2.3.2. POEMAS

-

- **ACTIVIDADES: (Escuchar, leer, aprender, recitar, crear y comunicar)**

- Memorizar y recitar poemas/canciones
- Hacer pareados a partir de una palabra, cuarteto...
- Completar versos.
- Con algunas palabras de un poema, buscar otras que terminen igual.
- Hacer con mímica un poema o canción y el resto adivina
- Ordenar estrofas.
- Completar poemas o canciones (se les da con espacios vacíos)

- Inventar poemas.
- Hacer un libro con poemas inventados.
- Lectura de poesías.
- ACRÓSTICO: elaboración de un poema a partir de una palabra dada (Primavera, amor, el título de uno de los cuentos de la exposición...)
- ILUSTRACIONES: a partir de la lectura del poema, ilustraciones del mismo.
- JEROGLÍFICO: se recita el poema. Se forman grupos de cuatro y se les proporcionan copias del poema, cartulinas blancas, lápices de colores y rotuladores negros. Cada grupo escribe una estrofa en la cartulina con letra grande, cambiando todas las palabras posibles por dibujos, a modo de jeroglífico. Los trabajos finalizados se exponen y son comentados por el grupo.
- CANTARES DE GESTA: se recita el poema. Se forman tantos grupos como estrofas tenga el poema. Cada grupo debe representar en una cartulina la estrofa que le ha tocado. El poema se recita en grupo clase apoyando la lectura en la imagen.
- CADÁVER EXQUISITO: consiste en componer un poema entre todos. Se utiliza un papel que se pliega cuando cada participante termina su aportación y se pasa al siguiente participante. Se trata de jugar con el lenguaje para hacer surgir de él algo insólito. Como estamos trabajando la poesía se les puede sugerir un tema (la primavera, el amor, el título de un cuento...) o una terminación (emoción, corazón, ilusión...)
- ESCENIFICACIÓN: se pueden elaborar los personajes a modo de marionetas, reelaborar un diálogo...
- JUGANDO CON LAS RIMAS: se hace una lista de palabras que rimen entre sí, para después reemplazarlas, intercambiarlas y jugar con los resultados. Se va cambiando la última palabra de cada verso con una de nuestra lista. Al final puede quedar un poema completamente diferente.
- CREAMOS UN CUENTO: a partir del poema inventamos una historia que lo justifique (Ejem.: "La rana cojita")
- JUGANDO CON EL DICCIONARIO: subrayamos en el poema todos los sustantivos. Dichos sustantivos se irán buscando en el diccionario y se va reescribiendo el poema sustituyéndolo por el séptimo sustantivo que encontremos en el diccionario. Cuando tenga otro género deberán efectuar en el texto los ajustes gramaticales necesarios.
- MUSICANDO: se trata de poner música al poema elegido. Podemos tomar una melodía conocida o inventarla. Se puede acompañar de percusión elaborada por los propios alumnos (maracas, tambores...)
- ELEMENTOS DE LA POESÍA: Entonación, ritmo (velocidad, duración, pausa, acentuación), expresividad.
- POESÍA EN PROSA O VERSO.
- MÉTRICA Y RIMAS.

2.3.3. **DESCRIPCIÓN:**

- **Descripción de objetos**
- 1. Cómo describir un objeto
 - Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce...Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.
- 2. Vocabulario
 - Para seleccionar un vocabulario que sea realmente útil para la descripción de objetos debemos reflexionar sobre lo que se va a describir e intentaremos responder estas preguntas:
 - ¿Qué ves?
 - ¿Qué vistas, olores, sonidos y sabores percibes?
 - ¿Las vistas, olores, sonidos y sabores te recuerdan algo?
 - ¿Qué estás sintiendo en este momento?
 - ¿Te has sentido de ese modo antes?

- ¿Qué tipo de palabras e imágenes pueden comunicar este sentimiento?
- ¿Puedes pensar en otra situación parecida a la que estás describiendo?
- ¿Cómo puede ayudar a explicar lo que estás describiendo ahora?
- ¿Hay suficientes detalles en tu descripción como para crear una imagen mental para el lector?

- Escribir la descripción con las frases que se han formado y siguiendo el esquema de la descripción de objetos que corresponda al ciclo...

- SECUENCIA AL ENTREGAR EL ESQUEMA:

- 1º Damos a los alumnos y alumnas una copia del esquema y les explicamos cómo, cuándo, por qué y para qué lo vamos a utilizar.
- 2º Presentamos un modelo para su observación y análisis. Recordad que los modelos pueden proceder de diferentes fuentes incluso del libro de texto
- 3º Comparamos el modelo con el esquema y reflexionamos
- Cada Ciclo seguirá su propio esquema

- **Descripción de personas**

- Vamos a recordar los diferentes tipos de descripciones de personas:

- Prosopografía. Se describen los rasgos físicos del personaje: su altura, la cara, el pelo...
- Etopeya. Descripción de rasgos psíquicos del personaje: carácter, miedos, alegrías...
- Retrato. Descripción física y psíquica del personaje.

- Dentro de las diferentes clasificaciones que existen sobre el retrato literario, distinguimos entre el retrato que tiene como propósito describir una imagen, que trataremos en este capítulo, y el retrato con la finalidad de formar parte de la descripción las diferencias fundamentales son . El retrato de una imagen es una foto fija del personaje. Tomaría más peso la descripción física (prosopografía) que la de su carácter, moral o personalidad

- (etopeya). Se usan, por tanto, sustantivos y adjetivos básicamente. Cuando forma parte de la narración, el narrador nos presenta al protagonista. La descripción física se extiende, a menudo: cómo viste, de qué objetos se rodea, lo que le gusta etcétera.

- *Escribir la descripción* con las frases que se han formado y siguiendo el esquema de la descripción de PERSONAS que corresponda al ciclo.

- **PRIMER CICLO:**

- **1. Frase para empezar la descripción**
- **2. RASGOS FÍSICOS: Cómo es su cuerpo Cómo es su cara**
- **3. Rasgos de carácter: QUÉ LE GUSTA HACER**
- **4 .Frase de experiencia personal para terminar**

- **SEGUNDO Y TERCER CICLO:**

- **1. Frase para empezar la descripción**
- **2. RASGOS FÍSICOS: Cómo es su cuerpo Cómo es su cara, su forma de vestir**
- **3. Rasgos de carácter: Cómo es su carácter, gustos y aficiones**
- **4 .Frase de experiencia personal para terminar**

- Se crea una hoja de vocabulario (sustantivos y adjetivos) que se podrán utilizar en las descripciones.

2.3.4. TEXTOS NARRATIVOS

- La capacidad de escribir textos narrativos es relativamente precoz, pero esta capacidad hay que desarrollarla con una enseñanza planificada.

- Para adquirir cierto dominio en la expresión escrita, es necesario dominar los elementos que conforman el todo. Será imprescindible hacer ejercicios puntuales para llegar a dominar los aspectos que subyacen en los diferentes tipos de textos. Hemos de trabajar mediante la programación de actividades adecuadas, los elementos y la estructura de los cuentos.

TRABAJO CON LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO NARRATIVO

- Identificar las partes principales ¿Cuáles son... introducción, nudo, desenlace? (título, ilustraciones, etc)
- Seleccionar la idea principal – ideas secundarias
- Responder a preguntas: cómo, cuando, quién, dónde, etc.
- Relacionar experiencias personales con las generadas en el texto
- Relación experiencias personales relacionadas con la idea principal y el vocabulario trabajado en la lectura

NIVEL DE PÁRRAFO: Producción de textos a partir de los párrafos.

- El párrafo es una unidad de discurso que expresa una idea o un argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas entre sí por el tema que trata. Seguiremos los esquemas propuestos para afianzar la estructura de los diferentes párrafos que compondrán el texto. Conviene que cada alumno/a tenga este esquema en el cuadernillo o taller de escritura para que al principio lo tenga delante siempre a la hora de hacer sus composiciones, y según vaya teniendo soltura con la estructura, lo vaya consultando hasta que poco a poco lo integre en sus conocimientos. También es conveniente, tener estos esquemas en las paredes de la clase para que sirvan de guía en actividades orales, resúmenes...

Los objetivos a este nivel son:

- Diferenciar los párrafos que constituyen un texto narrativo.
- Distinguir la idea y/o contenido principal de cada párrafo.
- Usar correctamente las reglas de puntuación.

- Es importante que el alumno, al final de la etapa haya conseguido planificar la historia que va a escribir antes de empezar, con ello evitaremos que se pierda en alguna de sus partes: introducción, desarrollo y desenlace. Por lo que trabajaremos en torno a tres núcleos:

- · Cómo empieza la historia.
- · Cómo sigue (incluye el diálogo).
- · Cómo acaba.

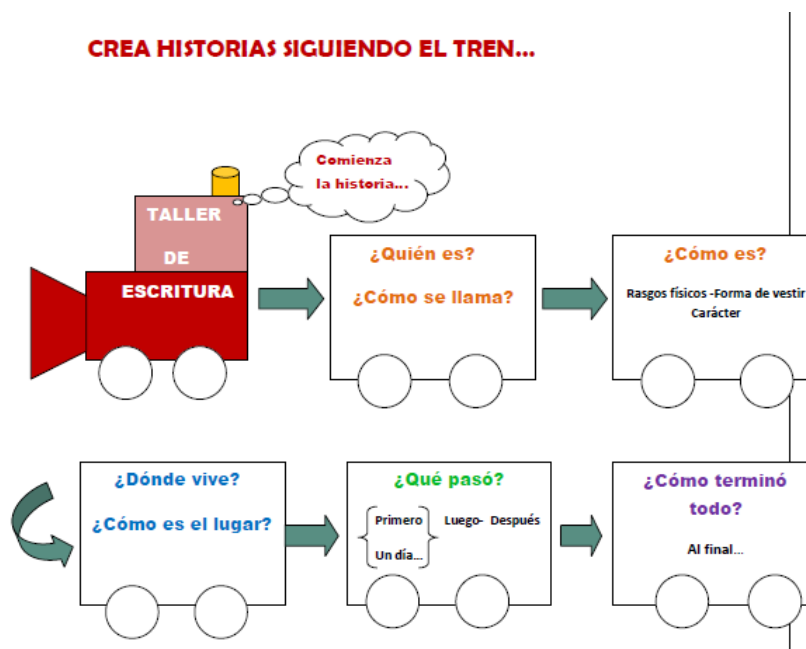
TRABAJAR LOS ESQUEMAS

- **1º Damos a los alumnos y alumnas una copia del esquema y les explicamos cómo, cuándo, por qué y para qué lo vamos a utilizar.**

- La interpretación esquemática del TREN es la siguiente:

- 1.- La máquina y cada vagón del tren representan un párrafo que se separará del siguiente con un punto y aparte.

-
- 2.- Para cada vagón se harán varias frases que se separarán con punto y seguido y que nos darán información sobre el contenido que cada vagón indica.
- Cuando se presenta el esquema del tren por primera vez, no conviene hacer la historia demasiado larga, por ello será suficiente con cuatro párrafos (la máquina y tres vagones).
-
- 3.- El vagón de ¿Qué pasó? tendrá un tratamiento especial pues corresponde al nudo de la narración y es el más complejo y extenso. Aquí incluiremos el diálogo cuando llegue el momento de trabajarlo .Los indicadores temporales al principio se limitarán a un día o primero , luego , después y al final. Una vez se domine la estructura global del texto y para poder alargar la historia utilizaremos otros conectores temporales. No olvidemos la norma de puntuación “Detrás de cada conector temporal se pone coma”.
- Debemos ser conscientes de que **EL VAGON ES** un paso necesario para que los alumnos y alumnas se apropien **DE LOS PASOS INICIO- NUDO - DESENLACE** hasta que interioricen la estructura narrativa.
-
- Una vez logrado esto, estaremos en condiciones de usar los listados de conectores, cambiar el orden de los vagones para comenzar nuestra historia de otras maneras, etc. y hacer más ricos los textos. Igualmente, conforme se vaya interiorizando esta estructura, iremos modificando el esquema en cada ciclo hasta terminar la etapa de primaria cuando nuestro alumnado poseerá los conocimientos y estrategias necesarias para enfrentarse con las tres partes clásicas de las estructuras narrativas que aparecen en todos los libros de texto: Introducción - nudo – desenlace.
-



2.4 MAPA DE GÉNEROS DISCURSIVOS

- A modo de ejemplo, en la UDI 4: Andalucía, el alumnado ha trabajado, bajo orientaciones consensuadas, los siguientes textos:

- UDI 4 ANDALUCÍA	- ESCRITOS	- ORALES
----------------------	------------	----------

2.5 **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- Los programas de Atención a la diversidad (programas de refuerzo y de recuperación de los aprendizajes no adquiridos) tienen como fin asegurar los **aprendizajes básicos en las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera** y Matemáticas, de forma que permitan al alumno/a seguir con aprovechamiento de las enseñanzas en Educación Primaria.
-
- Se ha de elaborar actividades que ayuden a superar los objetivos propuestos por los/las tutores/as así como su evaluación, e informar periódicamente a las familias.
-
- Se implementa en el centro un documento en el que se recogen los **indicadores/ criterios mínimos priorizados, por niveles.**
- En la elaboración de los planes de Atención a la Diversidad, en base al nivel curricular del alumnado y de los aprendizajes no adquiridos, se deberá seleccionar los indicadores/criterios que correspondan de dicho documento.
-
- Se programarán **talleres didácticos** en el ámbito lingüístico y matemático, para desarrollar los indicadores priorizados.
-
- Se apuesta por metodologías inclusivas, tales como; aprendizaje cooperativo.
- Se lleva a cabo otras metodologías como la doble docencia con el maestro/a tutor/a y maestro/a de refuerzo educativo, ATAL, Compensatoria y/o PT.
-
- Los apoyos van dirigidos a las áreas de lengua, matemáticas y L. Extranjera (inglés)
-

2.6 **TIC**

- Se elabora una ficha TIC. En cada una de las UDIs, deberá desarrollarse, al menos una actividad tipo por UDI en cada uno de los niveles:
-

- FICHA DE ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES TIC		
- ACTIVIDAD:		
- N I V E L	- UDI	- TEMPORALIZACIÓN
-	-	-
- ÁR EA S	- CRITERIOS DE EVALUACIÓN/INDICADORES	- INSTRUMENTOS DE EVAL.
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
- METODOLOGÍA	- PROCESOS COGNITIVOS	- COMPETENCIAS
-	-	- CCL
-	-	-
- RECURSOS TIC		- ESPACIOS
- AUDIOVISUALES	-	-
- DE COMUNICACIÓN	-	
- INFORMÁTICO	-	
- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
-		
-		
-		

- Para el desarrollo de la metodología, procesos cognitivos y competencias, se facilitan el siguiente documento:

- METODOLOGÍA	- PROCESOS COGNITIVOS	- COMPETENCIAS CLAVE
- Organizadores previos: Desarrolla la capacidad intelectual a través de técnicas y diferentes etapas - Indagación científica; Investigar	- Análítico; Sintetizar, elaborar cuadros descriptivos, tablas, listas, esquemas, - Hacer un trabajo tras una investigación	- CSYC , CMCT, CCL , CD, CAA, SIEP
- Formación de conceptos - Exposición oral o escrita de los principales conceptos -	- Analógico; Diferenciar, buscar semejanzas, buscar conexión entre situaciones y conceptos: Debatir, redactar exponiendo diferencias y semejanzas, hacer un dossier...	- CYCS , CCL , CMCT
- Enseñanza no directiva: Descubrimiento individual para crear - Sinéctico: Trabajos que requieren solución imaginativa ante un problema - Juego de roles: Asumir una personalidad concreta en una	- Creativo; Crear, hacer algo propio, diferente, original: confeccionar un mural, una obra artística propia, hacer un corto, inventar, escenificar...	- CEC, SIEP, CCL , CYCS ,

dinámica		CAA
<ul style="list-style-type: none"> - Inductivo básico - Construir teorías a partir de la observación y de la propia experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crítico; Opinar, dar un juicio personal, examinar, interpretar, hacer un trabajo “porque” o “para”... 	<ul style="list-style-type: none"> - CCL, CMC T, CD, CAA
<ul style="list-style-type: none"> - Investigación grupal y después llegar a acuerdos - Enseñanza no directiva - Descubrimiento individual, tras un trabajo en grupo, para tomar después decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Deliberativo; Tomar decisiones surgidas en un intercambio de ideas (previamente tiene que haber un trabajo colectivo); Redactar de manera colectiva tomando acuerdos. Tras un debate, seleccionar lo más interesante.. 	<ul style="list-style-type: none"> - CCL, CMC T, CD, CAA, CEC, SIEP, CYCS ,
<ul style="list-style-type: none"> - Memorístico - Enseñanza directa: Trabajo del alumnado, tras las instrucciones del maestro/a 	<ul style="list-style-type: none"> - Lógico; Generar ideas y ordenarlas a través de unas reglas claras y precisas; - Todas las operaciones de matemáticas, recitar poemas... 	<ul style="list-style-type: none"> - CMC T, CCL, CD, CEC,
<ul style="list-style-type: none"> - Jurisprudencial: Da soluciones a problemas sociales, después de un análisis y estudio 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctico; Realizar acciones para mejorar o reparar daños; hacer un dossier con medidas preventivas o correctivas, carteles para mejorar, hacer un horario... 	<ul style="list-style-type: none"> - CCL, CYCS , CAA, SIEP
<ul style="list-style-type: none"> - Enseñanza no directiva: Descubrimiento individual de un fenómeno o proceso. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexivo; Observar, analizar y valorar cuál es nuestro modo de reflexión; Redactar, Especificar pasos a seguir, describir 	<ul style="list-style-type: none"> - CCL, CYCS , CAA, SIEP
<ul style="list-style-type: none"> - Organizadores previos: Desarrolla la capacidad intelectual a través de técnicas y diferentes etapas 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistémico; Representar sistemas; Gráficos, representación multimedia... 	<ul style="list-style-type: none"> - CSYC , CMC T, CCL, CD, CAA,

3. METODOLOGÍA, PROYECTOS INTERDISCIPLINARES Y ENFOQUE COMPETENCIAL

3.1. METODOLOGÍA GENERAL CON EL ALUMNADO PARA EL DESARROLLO DE LAS LÍNEAS PRIORITARIAS

- Plan de Lectura y Biblioteca:
- Organizar, gestionar y dinamizar la biblioteca dándole un nuevo impulso, potenciando su uso como lugar de lectura y como centro de recursos para toda la comunidad educativa.
 - 1. – Gestionar técnicamente la biblioteca escolar como recurso eficaz para la comunidad educativa, prestando especial atención a los siguientes aspectos:
 - o Organizar todos los recursos disponibles dándole una nueva distribución para facilitar la tarea de préstamos tanto al profesorado como a los alumnos.
 - o Registrar y catalogar nuevos materiales a través del programa Abies.
 - o Continuar con el préstamo, sin informatizar, de los recursos disponibles en la biblioteca.
 - o Implicar al profesorado del centro en el mantenimiento del fondo de recursos de la biblioteca, tanto escolar como de aula.
 - o Pedir colaboración a las madres y padres tanto para la organización como para las aportaciones.
 - 2. – *Dinamizar* la biblioteca de aula y la biblioteca escolar como Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje.
 - 3. – *Despertar* en niños y niñas el deseo de leer y escribir y fomentar el hábito lecto-escritor.

- Plan Lector:
 - Despertar y aumentar el interés del alumno por la lectura.
 - Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
 - Fomentar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
 - Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
 - Fomentar en el alumno, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
 - Selección de textos acorde a la UDIs.
 - Material de lectoescritura relacionado con la producción de textos (descripción, narración, resúmenes, cuentos...)
 - Llevar un seguimiento a través de los registros de lectura tanto de la fluidez como de la comprensión
-
- Programa de tránsito:
 - Coordinación marcando las líneas de tránsito y mínimos en cuanto a hábitos y metodología a conseguir una vez finalizado la etapa en cuanto a comprensión oral y lectoescritura.
 - Consensuar elementos y orientaciones metodológicas comunes.
 - Establecimiento de secuenciaciones progresivas.
 - Coordinarse con el Instituto al que se encuentra adscrito al centro para Intercambiar datos, documentación e información de interés para mejorar la respuesta educativa al alumnado, prestando singular atención al alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (NEAE).
-
- Áreas lingüísticas:
 - En área de inglés y francés (en 3º y 5º), potenciación de la expresión oral con debates y exposiciones.
 - Establecimiento de elementos y estrategias metodológicas comunes.
 -
 -
- Programaciones:
 -
 - -Indicadores de evaluación de la competencia lingüística comunes para todas las áreas y con adaptaciones por niveles o ciclos.
 - -Modelo de programación de aula con actuaciones sobre competencia lingüística comunes en todas las áreas (expresión y comprensión): metodología, estándares, criterios de evaluación, objetivos y contenidos.
 - -Potenciación de la expresión oral en todas las áreas (exposiciones, razonamientos, verbalizar lo que se hace, debates, preguntar dudas...)
 - -Realización de actividades comunes encaminadas a la adquisición de competencias, priorizando la competencia lingüística.
 - -Pruebas e instrumentos de evaluación en los que se evalúe la expresión escrita y la expresión oral en todas las áreas.
 - -Diseño de rúbricas de evaluación plasmadas en las UDIs.
 -
- Competencia digital:
 -
 - - Emplear las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como instrumento abierto de consulta y apoyo para el profesorado y el alumnado del Centro
 -

- Atención a la Diversidad:
 -
 - Adaptación de todos los planes de actuación al alumnado con NEAE
 - Plan de refuerzo y apoyo priorizando, además del cálculo y resolución de problemas, en la expresión y comprensión tanto oral como escrita.
 - Apoyo lingüístico a alumnado con carencias en lengua española (ATAL)
 - Programa de Acompañamiento – refuerzo en las lenguas y matemáticas.
 - Medidas de acogida e integración para el alumnado que se detecte a lo largo de la escolaridad como de necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)
 - Medidas para la acogida e integración del alumnado de incorporación tardía
 -
 -
- Actividades complementarias y extraescolares:
 -
 - Actividades complementarias: Actividades encaminadas al desarrollo de la lectura y de la expresión oral y escrita.
 - Fomento de la colaboración en la organización y el desarrollo de talleres, charlas y otras actividades escolares y extraescolares de las madres/padres del alumnado.
 - Realización de exposiciones, certámenes, día del libro, semanas culturales, concursos,....., invitando a la colaboración a madres y padres.
 - Programa de Atención Lingüística para Inmigrantes PALI.
 - Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo
 -

3.2. PROYECTOS INTERDISCIPLINARES

- A lo largo del curso, se llevan a cabo dos Proyectos interdisciplinarios:

- **Semana de Las Artes y Las Letras**

- **Semana Cultural**

- Ambos proyecto se organizan a nivel de la localidad, a través de la Mesa Local de Educación y Comunidad.

- Adjunto programación:

SEMANA DE LAS ARTES Y LETRAS EN LAS NORIAS

- ACTIVIDADES		- LUNES 19	- MARTES 20	- MIÉRCOLES 21	- JUEVES 22	- VIERNES 23
- T	- L					-

- DE MA ÑAN A	- SAN IGN ACI O DE LO YO LA	- 6°: RELATO Francisco Sánchez - 9:45: 6°C - 10:30: 6°B AULA 45' - 11:15: 6°A	- 4°:ILUSTRA CIÓN David Sampedro - 9:45: 4°C - 10:30: 4°B AULA 45' - 11:15: 4°A <hr/> 2° CUENTACUE NTOS (Mª Carmen- Mª Victoria) - 9:45: 2°A - 10:15: 2°B AULA 30' - 10:45: 2°C - 11:15: 2°D	- 1° CUENTACUE NTOS ESPAÑOL- ÁRABE "PUM PUM PUM - 9:00: 1°A, 1°B y 1°C BIBLIOTECA (1 h. aprox.) ----- - Cada clase en su AULA - Pegado en cartulina, pinturas, pinceles y rotuladores <hr/> 5°: ESCRITURA CREATIVA - Laura López - 9:00: 5°A - 10:00: 5°C AULA 1h. - 11:00: 5°B -	- 6°: TEATRO Fundación Tres Culturas - 10:15 a 11:30 IES Fco. Montoya - (100 alumn@s)	- 3°: CUENTACUE NTOS Martina - 9:45: 3°C - 10:30: 3°B AULA 45' - 11:15: 3°A
- DE TAR DE	- LAS NO RIA S	-	- PRESENTAC IÓN CORTOS - 19:00 h. Centro Usos Múltiples	- RECITAL LITERARIO Y EXPOSICIÓN - 18:30 h. Centro Usos Múltiples -	- ENCUENTR O LITERARIO - Emilio Picón - Centro Asociación de Mujeres	- CUENTACUE NTOS (2 pases): - 17:00 h. Centro Usos Múltiples - 18:00 h. Centro Usos Múltiples

- Entre las actividades y talleres llevados a cabo en los centros educativos, por el alumnado destacar:
- Exposición de trabajos literarios del alumnado en el Centro de usos Múltiples y la Biblioteca de Las Norias, que previamente ha trabajado el profesorado dentro del marco de su UDI, obteniendo como resultado textos narrativos y poéticos en diferentes soportes.
- Concurso literario y recital poético: De esos trabajos se han seleccionado dos, que serán premiados y que tendrán que recitar el miércoles en el Acto llevado a cabo el miércoles, en turno de tarde.

-
- **SEMANA CULTURAL: "ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD"**

- H O R A R I O	- MARTES	- MIÉRCOL.	- JUEVES	- VIER
- M A Ñ A N A	- TALLERES Participación de las familias y vecinos/as del pueblo - TEATRO - CHARLAS	- CARRERA INTERCEN TROS ----- - CHARLA: 9:00 – 10:30 - 2° Y 3° Ciclo	- GYMKANA: - 1.Primeros auxilios - 2.Circulación Vial - 3.Act. en la Naturaleza - 4.Relajac./ Autocontrol - 5.Baile (coreografía) - 6.Defensa personal - 7.Entrenamiento deportivo - 9.J. Cooperativos y alternativos - 10.Hábitos saludables: reconocimiento médico	- MARC SOLID a nivel comun educat
- T	- CLINIC de porteros	- EXHIBICI	- EXHIBICIONES	-

A R D E	- EXHIBICIONES DEPORTIVAS taekwondo	ÓN	DEPORTIVAS taekwondo
------------------	--	----	----------------------

-
-
-
-
-
-

- **SEMANA CULTURAL: “Patrimonio histórico, cultural y medioambiental de Las Norias”**

- LUNES 8 de abril	- MARTES 9 de abril	- MIÉRCOL ES 10 de abril	- JUEVES 11 de abril	- VIERNES 12 de abril
<ul style="list-style-type: none"> - GYMKANA: (juegos, folklore y danzas) 	<ul style="list-style-type: none"> - 6º: IES FRANCISCO MONTOYA (Visita al Museo con explicación de stand) <hr/> - TALLERES sobre PATRIMONIO histórico y cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - CARRERA INTERCENTROS: - VISIONADO OBRA DE TEATRO: “Recuerdos” 	<ul style="list-style-type: none"> - 2º y 3º CICLO: - TALLERES (rotación en Ciclo) - Patrimonio <hr/> - 1º CICLO: - SALIDA Y CONOCIMIENTO DEL ENTORNO (Patrimonio Histórico, Cultural y Medioambiental) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1º CICLO. - TALLERES (rotación en Ciclo) - Patrimonio <hr/> - 2º y 3º CICLO: - SALIDA Y CONOCIMIENTO DEL ENTORNO (Patrimonio Histórico, Cultural y Medioambiental)

-

<ul style="list-style-type: none"> - TALLERES SOBRE EL PATRIMONIO DE LAS NORIAS: - HISTÓRICO, CULTURAL Y MEDIOAMBIENTAL 	<ul style="list-style-type: none"> - SALIDAS EN EL ENTORNO para el conocimiento del patrimonio - Las salidas serán guiadas, con charlas formativas en cada uno de los puntos a visitar
<ul style="list-style-type: none"> - Para los talleres contamos con la colaboración de las familias - - Play back (concurso en las fiestas patronales) - - Trovo (Miguel Candiota) - - Gastronomía (buñuelos, dulces de Semana Santa, pan...) - - Frutas y verduras de Las Norias (ensalada, gazpacho, salmorejo) - - Punto de cruz - - Ganchillo - - Versionar “Mi Carro” de Manolo Escobar - - Taller de reciclaje de plástico - - Taller relacionado con “La Balsa del Sapo” (dibujo, mural, visionado...) - - Plantación y decoración del recipiente - - Taller sobre las diferentes culturas (investigación y localización en el mapa, danzas tradicionales...) - - Movimientos migratorios - - Fiestas patronales (concurso de carrozas, cartel para la portada del libro de las fiestas...) - - El aljibe, la noria, la era, las acequias (localización, nombres y maqueta...) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1º: Salida: Cortijo de MICHELA. Visita a la ermita y mezquita. - 2º: Salida: - - 10:00: Almacén HORTOFRUTÍCULAS LAS NORIAS - - 11:30: Desayuno - - 12:30: Casa de colonización - 3º y 4º: Salida: - - 10:00: Tercera Edad (historias contadas por los abuelos) - - 10:30: La Era (estructura de un cortijo, era y corrales) contado por un abuelo - - 11:00 Visita al invernadero - - 12:00: Parque de la iglesia (DESAYUNO) - - 12:30: Casa de colonización - 5º y 6º: Salida (con cuaderno de campo) - - La Loma del Viento (excursión guiada y visita a una casa antigua, con pozo, aljibe, horno, era y campo de cultivo) - - Desguace BAENA (reciclaje de vehiculos)

-

- **4. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

- Para la evaluación del alumnado, se evaluará su rendimiento académico utilizando diferentes instrumentos de evaluación:
- CUADERNO DE CLASE.

- Es un instrumento de recogida de información muy útil para la evaluación continua, pues refleja el trabajo diario que realiza el alumno. A través de él se puede comprobar:
 - Pone la fecha, título, pág. de referencia
 - Respeta espacios y márgenes, no dejando espacios en blanco
 - Muestra un buen nivel de expresión escrita, compone frases correctamente
 - Tienen claridad sus producciones con una buena caligrafía
 - La ortografía es adecuada
 - Termina las actividades propuestas
 - Corrige los errores
 - Amplía la información sobre los temas trabajados en puesta en común o consultando otras fuentes.
 - Si realiza esquemas, resúmenes, subrayados, etc.
 - Colorea las imágenes, emplea bolígrafo para el copiado
 - En cuanto al formato: Utilizará bolígrafo rojo para la fecha, negro, para los enunciados y azul para las respuestas. Las correcciones se realizarán de color verde.
-
-
- ANÁLISIS DE PRODUCCIONES.-
 - Valoración de los productos. Incide especialmente en el "saber hacer". Se pueden utilizar instrumentos formales (trabajos, portfolio, mapa conceptual...) o semiformales (control de las tareas). En todo caso hay que concretar el desempeño, es decir lo que el alumno sabe hacer y cómo lo ejecuta, desde lo definido en el correspondiente criterio de evaluación y estándar de aprendizaje.
 - AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN.-
 - Supone plantear las tareas de evaluación como tareas de aprendizaje en las que el alumno tiene necesariamente que implicarse. El alumnado puede participar en la evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de tres formas fundamentalmente:
 - Reflexionando desde su punto de partida en cuanto a los logros en función de los objetivos propuestos, sus dificultades...(autoevaluación)
 - Valorando la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo (evaluación entre iguales)
 - Colaborando con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje (coevaluación).
-
- DIARIO DE CLASE:
 - Instrumento de seguimiento semanal (semanario de clase), para la reflexión escrita del alumno, sobre aspectos relacionados con su enseñanza-aprendizaje a lo largo de la semana por ejemplo;
 - Actividades que más y menos motivadoras
 - Reflexiones sobre su trabajo semanal
 - Incidentes y posibles soluciones de los mismos
 - Opiniones sobre lecturas leídas en casa y en clase
 - Estrategias metodológicas preferentes (trabajo individual, en grupo)
 - El objetivo es la **mejora de la expresión escrita**
-
- ENTREVISTAS.-
 - En la entrevista estructurada, ante la pregunta del profesor, el alumno ha de proporcionar una respuesta concreta. En cambio, en la entrevista semiestructurada (**pruebas orales**), las preguntas se relacionan con las respuestas anteriores y pueden hacerse comentarios por una y otra parte, con lo cual se gana en fluidez y versatilidad. Según su propósito la entrevista puede ser interrogadora centrada en la información a lograr por el entrevistador; transaccional centrada en la experiencia relacional y orientadora centrada en la ayuda que el entrevistador presta al entrevistado.
-
- ESCALAS DE OBSERVACIÓN:

- Recoger información ya sea de manera grupal o personal, de manera intencional. Valorar aprendizajes y acciones (saber y saber hacer) y como se llevan a cabo valorando el orden, la precisión, la destreza, la eficacia... La observación sistemática es una observación planificada.

- **RÚBRICAS:**

- Es un conjunto de criterios y estándares delineados.
- Se rubrican los textos orales y escritos trabajados a lo largo de la E. Primaria.
- A modo de ejemplo, se adjuntan algunas de estas Rúbricas:

- **RÚBRICAS. TEXTO ORAL: ASAMBLEA**

- CATEGORÍA	- 4 MB	- 3 B	- 2 R	- 1 M
- Volumen	- El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	- El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	- El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	- El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
- Escucha Otras Propuestas	- Escucha atentamente. No hace movimientos o ruidos que son molestos.	- Escucha atentamente pero tiene un movimiento o ruido que es molesto.	- Algunas veces aparenta no estar escuchando, pero no es molesto.	- Algunas veces no aparenta escuchar y tiene movimientos y ruidos que son molestos.
- Postura del Cuerpo y Contacto Visual	- Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo	- Tiene buena postura y establece contacto visual con todos	- Algunas veces tiene buena postura y establece contacto	- Tiene mala postura y/o no mira a las personas
- Oraciones Completas	- Habla con oraciones completas (99-100%) siempre.	- Mayormente (80-98%) habla usando oraciones completas.	- Algunas veces (70-80%) habla usando oraciones completas.	- Raramente habla usando oraciones completas.
- Seguimiento del Tema y propuestas	- Se mantiene en el tema todo (100%) el tiempo con propuestas claras y coherentes.	- Se mantiene en el tema la mayor parte (99-90%) del tiempo, estableciendo algunas propuestas claras.	- Se mantiene en el tema algunas veces (89%-75%) realizando muy pocas propuestas.	- Fue difícil decir cuál fue el tema y no hubo propuestas.
- Habla Claramente	- Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	- Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	- Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	- A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.

- Vocabulario	- Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta.	- Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayoría de la audiencia, pero no las define.	- Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	- Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
- Tono	- El tono usado expresa las emociones apropiadas.	- El tono usado algunas veces no expresa las emociones apropiadas para el contenido.	- El tono usado expresa emociones que no son apropiadas para el contenido.	- El tono no fue usado para expresar las emociones.
- Comprensión y aceptación de propuestas	- El estudiante puede con precisión comprender y interiorizar todas las propuestas aceptándolas	- El estudiante puede con precisión comprender la mayoría de las propuestas	- El estudiante puede con precisión comprender unas pocas propuestas.	- El estudiante no puede entender las propuestas
- Entusiasmo	- Expresiones faciales y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.	- Expresiones faciales y lenguaje corporal algunas veces generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.	- Expresiones faciales y lenguaje corporal son usados para tratar de generar entusiasmo, pero parecen ser fingidos.	- Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No genera mucho interés en la forma de presentar el tema.

-
-
-
-
-
-
-
-

RÚBRICAS. TEXTO ORAL: DEBATE

- CATEGORÍA	- 4	- 3	- 2	- 1
- Rebatir	- Todos los contra-argumentos fueron precisos, relevantes y fuertes.	- La mayoría de los contra-argumentos fueron precisos, relevantes y fuertes.	- La mayoría de los contra-argumentos fueron precisos y relevantes, pero algunos fueron débiles.	- Los contra-argumentos no fueron precisos y/o relevantes.
- Uso de Hechos/Estadísticas	- Cada punto principal estuvo bien apoyado con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos.	- Cada punto principal estuvo adecuadamente apoyado con hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos.	- Cada punto principal estuvo adecuadamente apoyado con hechos, estadísticas y/o ejemplos, pero la relevancia de algunos fue dudosa.	- Ningún punto principal fue apoyado.
- Información	- Toda la información presentada en el debate fue clara, precisa y minuciosa.	- La mayor parte de la información en el debate fue clara, precisa y minuciosa.	- La mayor parte de la información en el debate fue presentada en forma clara y	- La información tiene varios errores; no fue siempre clara.

			precisa, pero no fue siempre minuciosa.	
- Estilo de Presentación	- El equipo consistentemente usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	- El equipo por lo general usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	- El equipo algunas veces usó gestos, contacto visual, tono de voz y un nivel de entusiasmo en una forma que mantuvo la atención de la audiencia.	- Uno o más de los miembros del equipo tuvieron un estilo de presentación que no mantuvo la atención de la audiencia.
- Organización	- Todos los argumentos fueron vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica.	- La mayoría de los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica.	- Todos los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa), pero la organización no fue, algunas veces, ni clara ni lógica.	- Los argumentos no fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa)

-

- **NARRACIÓN:**

NORMAS DE CORRECCIÓN

A) Puntuación:

- Sigue los párrafos marcados por el esquema.
- Utiliza de forma adecuada los signos de puntuación.
- Hace uso de los diferentes tipos de oraciones: interrogativas, negativas, etc.
- Sigue la puntuación necesaria en la parte dialogada.

B) Ortografía:

- Sigue las reglas de ortografía (sobre todo las que se han trabajado)
- ¿Reincide en las mismas faltas?
- ¿Se repite el número de faltas en todos los textos?
- ¿Cuántas faltas es capaz de corregir una vez releído?

C) Uso del vocabulario:

- Uso de repeticiones.
- Usa verbos alternativos a ser, tener, haber...
- Aporta vocabulario nuevo.

D) Uso semántico:

- Cohesión de ideas.
- Secuenciación espacio-temporal (incluyendo el uso de indicadores).

-

- DIMENSIÓN	- ASPECTOS	- SI/N O/ PARCIAL	- C A L I F I C A C I Ó
--------------------	-------------------	--------------------------	--------------------------------

			N
- PLANIFICACIÓN	- Utilización de procedimientos para la organización de ideas y de contenido (lista de palabras, guión, esquema)	-	-
- FASE DE TEXTO			
- ADECUACIÓN	- Se ajusta a la tarea encomendada (longitud y propósito del texto)	-	-
	- Registro apropiado de la situación comunicativa (uso del lenguaje propio del escrito frente al registro en el lenguaje oral)	-	-
- COHERENCIA	- Sentido global en torno al tema	-	-
	- Estructura característica del tipo de texto	-	-
	- Ausencia de información irrelevante	-	-
	- Progresiva temática en la aparición de la información	-	-
- COHESIÓN	- Puntuación. Separa las frases con punto , emplea las comas, ausencia de comas entre sujeto y predicado, uso correcto de: guión, dos puntos, signos de interrogación y exclamación.	-	-
	- Marcadores y conectores textuales apropiados y variados.	-	-
	- Uso apropiado de las tiempos verbales. Conservación de la correlacion temporal en las formas verbales.	-	-
	- Mantenimiento del referente con la utilización de mecanismos como los pronombres, sinónimos, sustantivación	-	-
	- Ausencia de repeticiones innecesarias.	-	-
- CORRECIÓN	- Presentación: márgenes, caligrafía y limpieza.	-	-
	- Legibilidad de la letra: tamaño respecto a la pauta, separación entre palabras.	-	-
	- Ortografía: Aplicación de reglas ortográficas aprendidas.	-	-
	- Morfosintaxis: Construcciones sintácticas correctas, ausencia de errores de concordancia, uso correcto de formas verbales.	-	-
- RIQUEZA DE RECURSOS COMUNICATIVOS	- Variedad en el uso del vocabulario: ausencia de vulgarismos, no abuso de palabras comodín y usos alternativos al verbo tener, haber y ser.	-	-
	- Variedad sintáctica	-	-

- PRUEBAS DE COMPOSICIÓN:

- Exámenes escritos con exposiciones extensas alrededor de algunos temas señalados.

- PRUEBAS OBJETIVAS:

- Pruebas escritas, pero las respuestas consisten en pocas palabras o en signos para cada pregunta, por lo que también se las llama de respuestas cortas (Pregunta **directa**/ Pruebas para **completar**/ Pruebas de **reconocimiento**/ Pruebas de **doble alternativa** (verdadero/falso, si/no)/ Pruebas de **múltiples alternativa** (de selección, Pruebas del tipo «**por pares**» o **de doble o varias columnas**) / Pruebas de **ordenamiento** (cronológico, geográfico, de accidente, de fenómenos, etc.) Pruebas de **ejecución** (habilidades motrices)
- Estos instrumentos serán aplicados a los criterios de evaluación e indicadores competenciales más adecuados para el nivel educativo en que se encuentra el alumnado. Se tendrá que prever los instrumentos de evaluación adecuados a cada criterio de evaluación.
- Se ponderará los criterios de evaluación para todos los niveles aplicando la media aritmética.

- Para la ponderación se utilizará un programa de Excel.

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, SEGUIMIENTO Y PROPUESTAS DE

MEJORA

5.1. MECANISMOS DE AUTOEVALUACIÓN DEL PLC

- La evaluación del presente Proyecto Lingüístico de Centro tendrá por objeto determinar en qué medida se han logrado las propuestas y objetivos establecidos en el mismo. La evaluación se realizará utilizando los propios mecanismos de evaluación, tomando como referencia principal los criterios e indicadores formulados, para valorar esas actuaciones que desarrollan los objetivos del proyecto.

- La evaluación es un proceso que se realizará de forma periódica para determinar el grado de eficacia y eficiencia con que han sido empleados los recursos destinados a alcanzar los objetivos previstos, posibilitando la determinación de las desviaciones y la adopción de medidas correctivas que garanticen el cumplimiento adecuado de las metas propuestas.

- Para facilitar este control, se aplicará el ciclo PHVA utilizado en los sistemas de gestión:



- Los **momentos de aplicación y el carácter de la evaluación** será el siguiente:

- **Antes de: INICIAL**

- Permite diagnóstico y determinar un punto de partida.

- **Durante: PROCESUAL**

- La evaluación ha sido continua, descriptiva, formativa y de mejora. Se ha realizado un seguimiento para garantizar su cumplimiento.

- **Después de: FINAL**

- Se trata de la rendición de cuentas. Donde ha habido una evaluación por parte del ETCP, y se ha remitido un informe al Claustro y Consejos sobre la evaluación, la gestión y la autoevaluación del proyecto.

- En la evaluación intervendrán distintos **AGENTES**: Directora, equipo directivo, equipo de evaluación, Claustro de Profesores, Consejo escolar, Órganos de coordinación docente: ETCP,

Equipos de Ciclo, Equipos docentes y Equipo de orientación, Coordinadores/as de planes y programas llevados a cabo en el centro, tutores/as, los representantes de los padres y madres del alumnado.

- **SEGUIMIENTO DEL PROYECTO:**

- **PLC 2º CURSO**

Temporalización	Acciones	Indicador de evaluación	Valoración
Septiembre/ Octubre	Incorporación de tareas comunicativas a las respectivas programaciones y delimitación del peso de las mismas en el conjunto de los instrumentos de evaluación	Incluir en las programaciones didácticas medidas específicas encaminadas a la mejora de la competencia lingüística.	CONSEGUIMIENTO
		Fijar el peso a cada área de las competencias clave incluidas en el currículo de la Etapa.	CONSEGUIMIENTO
		Aprobar en Claustro las programaciones didácticas	CONSEGUIMIENTO
1º Trim. (diseño) 2º3º T.desarrollo	Diseño y desarrollo del Proyecto Lector	Diseñar y llevar a la práctica un Plan Lector contextualizado	CONSEGUIMIENTO
Diseño: Enero y febrero Desarrollo: Marzo, abril y 3º trimestre	Elaboración y revisión del Mapa de Géneros (Plan de Trabajo de la oralidad)	Realizar y llevar a la práctica un mapa de géneros, atendiendo a los textos orales	CONSEGUIMIENTO
		Trasladar al Claustro orientaciones y pautas consensuadas para la puesta en práctica y evaluación.	CONSEGUIMIENTO
UDI1: 2oct.-10 nov. UDI2:13 nov. – 22 dic. UDI3:9 ene. – 9 feb. UDI4:12 feb. –23 mar. UDI5:2 abr. – 11 may. UDI6:14 may – 22 jun. - PROYECTOS: 1. Andalucía: 19 al 23 febr. 2. S. Cultural:23 al 27 abril	Propuestas específicas de actividades y tareas dentro del marco de UU.DD. de todas las Áreas	Elaborar un mapa de géneros con en el que se distribuyen textos escritos por ciclos, continuos y discontinuos.	CONSEGUIMIENTO
		Facilitar orientaciones y actividades tipo de cada uno de los textos escritos para llevarlos acabo en el aula y evaluarlos.	CONSEGUIMIENTO
		Elaborar dos tareas o proyectos de trabajo interdisciplinar y social	CONSEGUIMIENTO
A lo largo del curso	Seguimiento	Subir a WEEBLY actividades y tareas enfocadas para la mejora de la competencia lingüística.	CONSEGUIMIENTO

- **PLC 3º CURSO**

Temporalización	Acciones	Indicador de evaluación	Valoración
Septiembre/ Octubre	Proyecto lector (revisión y actualización)		CONSEGUIMIENTO
	Plan de la oralidad (revisión y adecuación a las UDIs)	Revisión y borrador: Sept. Ajustes: Al programar la UDI	CONSEGUIMIENTO
1º Trim. (diseño) 2º3º T.desarrollo	Planteamiento de actividades y tareas en todas las áreas para trabajar las destrezas y habilidades comunicativas necesarias. ● Incorporación progresiva a las programaciones de aula.		CONSEGUIMIENTO

	<ul style="list-style-type: none"> • Atención a la diversidad en las actividades y tareas. <ul style="list-style-type: none"> - Incorporación de indicadores e instrumentos de evaluación, determinando criterios de la calificación del área o materia. 		
- Desarrollo: Mayo, abril y 3º trimestre	- Evaluación de los procesos y resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de instrumentos e indicadores de evaluación vinculados con la puesta en marcha del PLC - Revisión de los acuerdos alcanzados y viabilidad de los mismos. Propuestas de mejora - Revisión de los recursos elaborados y recopilados. Propuestas de mejora - Análisis de la repercusión en los rendimientos del alumnado. Propuestas de mejora - Análisis DAFO (dificultades, oportunidades, fortalezas y debilidades) 	- CONSEGUIDO
<ul style="list-style-type: none"> - UDI 1: Del 1 de oct al 9 de nov. - UDI 2: Del 12 de nov al 22 de dic - UDI 3: Del 9 de enero al 15 de feb - UDI 4: Del 18 de feb al 29 de mar - UDI 5: Del 1 abril al 10 mayo - UDI 6: Del 13 mayo al 21 de junio - 		<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de dos tareas o proyectos de trabajo interdisciplinar y social. 	- CONSEGUIDO
- A lo largo del curso	- Elaboración de dos tareas o proyectos de trabajo interdisciplinar y social.	<p>1.- Semana Cultural: "Patrimonio histórico. Cultural y medioambiental".</p> <p>Del 8 al 12 de abril:</p> <p>2.- Semana de las Artes y las Letras en Las Norias.</p> <p>- 1ª semana de marzo</p>	- CONSEGUIDO
- Junio	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y reformulación del proyecto mínimo viable como Proyecto Lingüístico del Centro. - - Presentación del Proyecto Lingüístico del Centro en Claustro y Consejo Escolar. Aprobación, en su caso, y, en consecuencia, incorporación al Proyecto Educativo. 	<p>Se tendrá en cuenta aportaciones de Ciclo, Equipos docentes, EOE y familias (se les hará entrega de cuestionario)</p> <p>-</p>	- CONSEGUIDO

-
-
-
-
-

5.2. PROPUESTAS DE AMPLIACIÓN DEL PLC

- Las líneas de acción irán encaminadas hacia:
 - La implementación en el centro de metodologías activas para la consecución de las competencias clave, tales como: Aprendizaje cooperativo, Gamificación, ABP, Oratoria, Robótica (3º Ciclo) y pequeñas investigaciones.
 - Presentación de proyecto de Erasmus +. Para la ampliación y mejora de la formación del profesorado en Competencia Lingüística y Atención a la Diversidad.

- Desarrollo de otros planes estratégicos relacionados con el desarrollo de la Competencia Lingüística y Competencia matemática, como Comunica y ABN.
- Formación del profesorado encaminada hacia la mejora de la competencia lingüística, matemática y atención a la diversidad.

-
-
-
-